
المصور الرياضى
IssueNUM:
4936
ملحق مجانى مع العدد
١٥ مايو ٢٠١٩ م - ١٠ رمضان
100 لاعب
الأفارقة
فى ملاعب مصر
+90
الكبـــار
يحسمونها
فى اللحظات الأخيرة
ميركاتو المظاليم
الحاوى في بنى سويف ..
وميهوب يقود الشواكيش
بعد فشل العودة للممتاز
غضب النجوم
في عروس
الصعيد
سيــلا
يحلم بالهداف
فى الكونفيدرالية ..
كلنا زمالك
فاروق جعفر يرسم خطة الفوز .. وجنش يعد بالبطولة
الساحر
كلوب
ينتظـر الجائـزة
سيد عبد الحفيظ :
برنامج غذائي
خاص للاعبى الأهلى
فى رمضـــان..
ولاسارتى مستمر
الريمونتادا .. فى الأصل مصرية

ملحق



ملحق متخصص فى رصد وتحليل التقارير
والأحداث الرياضية بشكل مبسط ومهنى



أغلق الزمالك ملف الدورى العام مؤقتاً وفرض السويسرى جروس حصاراً على اللاعبين من أجل التركيز فى النهائى الإفريقى أمام نهضة بركان المغربى، والتى يعتبرها الزمالك فرصة كبيرة للفوز بالكونفدرالية لأول مرة فى تاريخه.

الجهاز الفنى للزمالك يركز على حسم البطولة من المغرب لتكون مباراة برج العرب يوم ٢٦ مايو الجارى سهلة، خاصة أن إدارة الزمالك تخطط لأن تكون ليلة البطولة فى حال تحقيقها احتفالية كبيرة مع تواجد أكثر من ٦٠ ألف متفرج سيتم السماح لهم بحضور المباراة لدعم الفريق مع وضع ضوابط لتنظيم الدخول منعاً لأى مشاكل يمكن أن تؤثر على المباراة.

البطولة تقترب والدعم الجماهيرى ضرورة

فــى نهائى الكونفدرالية..

كلنا زمالك

المصوّر

رئيس مجلس الإدارة
مجدى سبلة

رئيس التحرير
أحمد أيوب

مستشار التحرير العام
سليمان عبدالعظيم

إشراف الملحق
عـلاء محجـوب

سكرتير تحرير الملحق
ولـيـد سـمـيـر

الإخراج الفنى
مـحـمـد حـيـدر

الشعار الذى ترفعه رابطة مشجعى الأبيض قبل مباراة البطولة «فى الكونفدرالية .. كلنا زمالك»، بحيث تمتلئ مدرجات برج العرب بالمصريين على اختلاف انتماءاتهم الكروية لتشجيع الفريق ومساندته للحصول على البطولة.

من جانبه يركز الجهاز الفنى على تأهيل اللاعبين نفسيا نهائيا وعدم الاستعجال والتعامل مع الضغط الجماهيرى وحسن استغلال الفرص التى تتاح للفريق وعدم إهدارها، كما يسعى لتغطية الغيابات المهمة، سواء فيرجانى ساسى أو محمود جنش حارس الفريق الذى أصبح من المؤكد أن يشارك بدلا منه عمر صلاح بعد إصابة عماد السيد الذى شارك فى مباراة الداخلية وأنقذ فريقه من ضربة جزاء أعادت له الثقة إلا أن الإصابة بشرخ في يده قبل انتهاء المباراة وضعت عمر صلاح خيارا لا مفر منه .

يركز الجهاز الفنى على تأهيل اللاعبين نفسياً نهائيا وعدم الاستعجال والتعامل مع الضغط الجماهيرى وحسن استغلال الفرص التى تتاح للفريق وعدم إهدارها، كما يسعى لتغطية الغيابات المهمة، سواء فيرجانى ساسى أو محمود جنش حارس الفريق

مصادر بالإدارة أكدت أنه تم التنسيق لتذليل كل العقبات وتحقيق الراحة النفسية للاعبين، سواء فى المغرب أو القاهرة لإبعادهم عن أى ضغوط ومنحهم فرصة التركيز فى النهائى مع وعد بمكافآت كبيرة تحفيزا على الفوز .

الإدارة قررت أيضاً سفر كل أعضاء الفريق، سواء من سيكونون فى تشكيل المباراة أو المصابين والموقوفين دعما لزملائهم، بجانب بعض الجماهير التى ستتواجد بمدرجات الفريق المغربى للتشجيع.

على جانب آخر تلقى مجلس إدارة الزمالك تأكيدات من وزير الشباب والرياضة بتوفير كل أوجه الدعم من كل أجهزة الدولة لمساندة الفريق فى تحقيق البطولة التى ستكون أول بطولة كروية قارية لمصر خلال هذا العام.

مجلس إدارة الزمالك عقد اجتماعا خاصا مع اللاعبين، أكد خلاله أهمية التركيز وعدم الانشغال بأى شىء آخر سوى حسم البطولة والفوز بها، وطالب اللاعبين بالظهور بشكل يليق بالزمالك وتاريخه وأنه ليس مسموحا التراخى فى المباراتين.

المؤكد كما أشار أعضاء الجهاز الفنى للزمالك أن بطولة الكونفدرالية اقتربت من ميت عقبة أكثر من أي مرة سابقة، ولن يفرط فيها الزملكاوية، الكل جاهزون فى القلعة البيضاء، والمنافسة على أشدها بين اللاعبين، كل لاعب يطمع فى أن ينال شرف تمثيل فريقه فى مباراة البطولة ولن يكون هذا إلا بإقناع السويسرى بأنه يستحق من خلال الجدية التى وضحت على الجميع.

وفى المدرجات فالمؤكد أيضا أن جماهير مصر على اختلاف ألوانها ستذهب إلى ستاد برج العرب لتساند أبناء القلعة البيضاء فى المباراة الحاسمة، من إسكندرية وحتى أسوان، ستمتلئ المدرجات وسترجها هتافات «يازمالك يا مدرسة» فالأبيض يلعب هذه المرة باسم مصر، يدافع عن حقها فى لقب استحقته أنديتها أكثر من مرة لكنها لم تحصل عليه.

سيشجعون حتى آخر دقيقة، أيا كانت نتيجة المباراة الأولى والتى نطمع أن تكون فى صالح الزمالك لتحسم البطولة مبكرا ودون قلق، لكن فى جميع الأحوال سيكون الكل فى الموعد، الجماهير تحفز بتشجيع راق لا يسىء لمصر بل يرحب بالأشقاء المغاربة فى بلدهم الثانى ويقدم صورة حضارية للجماهير المصرية التى تعرف أن المنافسة الرياضية لا تفسد ود الأشقاء وإنما تزيد اللعبة جمالا والمباريات إبداعا.

بطولة لن تفلت من أيدى لاعبى القلعة البيضاء هذه المرة، ذهبت البطولة الأهم دورى الأبطال فى ٢٠١٦ لصالح صن داونز الجنوب إفريقي، ولن يتكرر هذا السيناريو المحبط مرة أخرى، الجميع لاعبين وجهازا فنيا ومجلس إدارة وجماهير فى تركيزها، وبانتظار المباراة الأولى يوم الأحد المقبل في المغرب، على أمل الاحتفاظ بنتيجة إيجابية لحسم البطولة فى برج العرب يوم ٦٢ مايو الجارى، حتى إن اتحاد الكرة استشعر أهمية هذه المباراة المهمة فأجل للزمالك مواجهته أمام الإنتاج الحربى ببطولة الدورى إلى أجل لاحق.

فى الكونفدرالية كلنا «زمالك».. والزمالك سيكون فى الموعد بثقة كاملة فى قدرات لاعبيه وإمكانيات جهازه الفنى وعشق جماهيره وتعطشها للحظات التتويج الإفريقية.

رغم غيابه عن مباراة النهائى الإفريقى الأول بالمغرب يؤكد محمود جنش ثقته الكاملة فى زميله سواء كان من سيحرس عرين الزمالك عماد السيد أو عمرو صلاح، ويقول لن نفرط فى البطولة التى اصبحت بين أيدينا وتاريخ وخبرة الزمالك كفيلة بحسمها جنش لا يخشى على مرمى الأبيض ، ويقول: اطمئنوا كل حراس الزمالك قادرون على حمايته.

حوار: محمد القاضى

محمود جنش: الكأس الإفريقية بيضاء

بم تفسر طردك أمام النجم الساحلى؟

لا أريد أن اتهم الحكم بشيء لكنه كان ضدنا على طول الخط خلال دقائق المباراة لم أفهم لماذا، ولم أفهم لماذا حصلت على إنذارين خلال المباراة، فى حين هناك آخرون من الفرق المنافسة ارتكبوا أخطاء جسيمة ولم يحصلوا على أى إنذارات، الإنذار الأخير الذى حصلت عليه بعد أن أمسكت الكرة، الكرة كانت داخل منطقة الجزاء وليست خارجها

وهو ما أكد عليه حكم الراية المساعد الذى لم يرفع أو يشر بأى خطأ وهو الأقرب من اللعبة، لكن قدر الله وما شاء فعل، المهم أننا وصلنا للنهائى وهو ما كنا نستحقه بعد موسم طويل وشاق عانينا فيه من ضغط المباريات المحلية، لكننا وصلنا ما كنا نهدف له منذ بداية الموسم مع مستر جروس.

ما حقيقة إصابتك خلال المباراة؟

المباراة كانت عنيفة والجميع رأى كل شيء خلال أحداث المباراة، ومع بداية الشوط الثانى اصطدمت برأسى فى كرة مشتركة مع لاعب النجم الساحلى، الإصابة التى جعلتنى غير متزن والرؤية غير واضحة أمامى لدقائق، وكـان الجهاز الطبى يـحـاول أن يقوم بإسعافى فى حين كان لاعبو النجم الساحلى يضغطون على الحكم من أجل الانتهاء من علاجى سريعًا، وهو ما حدث بالفعل، فكان غريبًا وقتها وهـو مـا أشعل الجهاز الطبى والجهاز الفنى غضبًا خلال المباراة لكننى عدت واستمر اللعب ولم أفهم لماذا حصلت على الإنذار.

لكنك كنت غير قادر على الحفاظ على توازنك؟

بالفعل عندما وقفت على قدمى شعرت بعدم اتـزان كبير وأننى غير قادر على الوقوف معتدلا لدقائق قليلة، مع ألم شديد فى رأسى لم أشعر به من قبل، لكننى أصررت على الاستمرار فالأمر لا يحتمل الخطأ والمجازفة.

لن تشارك فى الذهاب الإفريقى.. ما تعليقك؟

الأهم أن الزمالك وصل إلى النهائى وأمامنا فرصة كبيرة للفوز باللقب حتى يتحقق مـا كنا نسعى إليه أن نتأهل للنهائى لأول مرة فى تاريخنا وهى المرة التى نحصد بها اللقب ليكون الثانى فى تاريخ كرة القدم المصرية فى إفريقيا، لكن عماد السيد حـارس مرمى له خبرات سابقة فى خوض المباريات أمـام الفرق الإفريقية ومعتاد على أجواء البطولات الإفريقية، والجهاز الطبى يحاول تجهيزه للمباراة وإذا لا قدر الله لم يتمكن فعمرو صلاح حـارس متميز، وقـادر على تحمل المسئولية.ومستر جروس والجهاز الفنى دائما ما يضعون كامل ثقتهم فينا بالتساوى، فالجميع يعلم أن الفريق قد يحتاجه فى أى وقت لذلك نبذل قصارى جهدنا من أجل الفوز بهذه الفرصة حين تسنح للجهاز الفنى وسط هذا الكم الهائل من المباريات سواء المحلية أو الإفريقية.

ماذا يمثل لك هذا التأهل؟

التأهل إلى نهائى الكونفيدرالية أمر عظيم لنا جميعًا، وخاصة أننا صعدنا لأول مرة فى تاريخ نادى الزمالك، وأمر مميز لنا الجيل الحالى للأبيض الذى حقق صدارة الدورى المصرى لفترة طويلة خلال الموسم الحالى متفوقًا على جميع أندية الدورى الممتاز، ونأمل فى تحقيق اللقب الأول لنا فى هذه البطولة من أجل زيادة رصيد البطولات التى حصدتها الفرق المصرية فى كأس الكونفيدرالية الإفريقية.

كيف ترى فرص الفريق فى حصد البطولة أمام نهضة بركان المغربى؟

اللقب قريب منا لكن علينا أن نتحلى بمزيد من الصبر والتركيز للتتويج باللقب القارى، فأمامنا مباراتان الأولى بالمغرب والثانية فى برج العرب بالإسكندرية، والجهاز الفنى واللاعبون أصبحوا على قلب رجل واحد من أجل المباراة الأولـى لحسم اللقب مـن هناك، والجميع يضع فى حسبانه أن نهضة بركان ليس بالفريق الهين فهو يضم لاعبين ذوى قـدرات كبيرة استطاعوا أن يتخطوا مستويات كثيرة من خـلال الـفـرق التى يلعبون أمامها للوصول إلى نهائى البطولة وعلينا احترامه وإظـهـار شخصيتنا خلال الـمـبـاراتـيـن لتحقيق ما نصبو إليه وهو البطولة.

مـا فـرص انضمامك للمنتخب فى أمم إفريقيا؟

لا أفـكـر فـى هـذا الأمـر الآن فقط أفضل أن نأخذ كل شيء على حدة فالأهم فى الفترة الحالية هو الفوز بالكونفيدرالية والعودة إلى صدارة جدول الدورى من جديد ثم نفكر فى الانضمام إلى المنتخب، وهو بالمناسبة شرف عظيم ومسئولية كبيرة يريدها جميع لاعبى مصر، وخاصة حراس مرمى الفرق المحلية دون استثناء، لكن انضمامى يظل مرتبطا بالرؤية الفنية للكابتن أحمد ناجى والجهاز الفنى أيضًا حسب احتياجاتهم لإمكانيات الحارس سواء الأساسى أو الاحتياطى.

لقاء الذهاب بالنهائى الإفريقى أمام نهضة بركان المغربى لن يكون بمثابة نزهة للأبيض، وأمام السويسرى كريستيان جروس المدير الفنى للزمالك تحد كبير فى الفوز بالكأس الإفريقية قبل استكمال مشواره فى الدورى، أيمن عبد العزيز المدرب العام للأبيض يتحدث عن الاستعداد للقاء الذهاب بالمغرب، ويوجه سهامه ضد الكاف الذى رفض رفع العقوبة عن حارس الفريق الأساسى جنش، ويؤكد قدرة الأبيض على حسم النهائى لصالحه.

أيمن عبدالعزيز: الكاف ظلم الزمالك!

كيف تستعدون للنهائى الإفريقى؟

المباراة ستكون ذهابًا وإيابًا، فى المغرب الذهاب، والإياب فى برج العرب بالإسكندرية، فالمباراة على شوطين، نصب كل تركيزنا على مباراة الذهاب من أجل الخروج بنتيجة إيجابية فى المغرب تساعدنا على رسم ملامح التتويج، أو التتويج المباشر من هناك وهو ما يسعى إليه جروس منذ انطلاق الصفارة النهائية للمباراة الماضية، لكننا عازمون على التأهل من المغرب بنتيجة إيجابية على نهضة بركان، وهو بالمناسبة لن يكون فريقًا سهلا، فهو وصل للنهائى بفكر مدربه ومهارة لاعبيه مثل الزمالك وليس صدفة، فهذا الأمر يعطى انطباعا أن المباراة ستكون نارية هناك فى المغرب لكن الزمالك فريق كبير ويعرف كيفية التعامل مع مثل هذه الأجواء، وتجاربنا كثيرة فى المغرب وليست هذه المرة الأولى هناك والروح القتالية التى ظهر عليها لاعبو الفريق فى المباراة الأخيرة أمام النجم الساحلى ستكون سر التتويج على فريق نهضة بركان، فاللاعبون جاهزون بالروح القتالية العالية من أجل حصد هذا اللقب ليكون الثانى فى تاريخ الأندية المصرية بعد أن حصده الأهلى.

وكيف يتعامل جروس مع نهائى الكونفدرالية؟

جروس يعتبر النهائى بداياته الحقيقية مع الفريق الأبيض خلال مشواره التدريبى، كما هنأ اللاعبين والجهاز الفنى بالكامل على هذا التأهل معتبرًا كل فرد فى الجهاز الفنى حتى عمال غرف الملابس شركاء فى هذا النجاح القارى الكبير، مطالبًا كل فرد فى الفريق بالتركيز خلال هذه الفترة على هدف التتويج باللقب القارى وأنت تعلم أنه الأول فى تاريخ القلعة البيضاء، كذلك نوه جروس على ضرورة عدم إغفال موقفنا فى الدورى، والتركيز على كل نقطة من كل مباراة وعدم التهاون المحلى، مشددًا على أن النجاح الإفريقى لا يمكن أن يكون عائقًا للنجاح المحلى وخاصة أنه يؤمن تمام الإيمان بأن بطولة الدورى لا تزال فى الملعب ومن الممكن حدوث أى شيء لأى من الفرق المتنافسة خلال ما يتبقى من المشوار المحلى.

الكاف رفض تظلم الزمالك بشأن جنش.. فما ردك؟

التحكيم الإفريقى دائمًا يكون سببًا فى الجدال وضياع حقوق بعض الفرق خلال المسابقات الإفريقية، والكاف لا يحرك ساكنًا رغم شهادة الجميع بأن هناك ظلما وقع على الزمالك فكيف لحكم أن يعطى إنـذارًا غير مستحق بالمرة لحارس مصاب ويتلقى العلاج لم نر ذلك فى الـدوريـات الأوربـيـة، الجميع يعلم قانون اللعبة وأن حارس المرمى لابد أن يتلقى علاجه كاملا على أرضية الملعب لأنـه اللاعب الوحيد الـذى لا يمكن أن يتلقى علاجه خارج الملعب، فكيف يعطيه إنذارًا ومن ثم






طرده فى كرة أخرى، لكن هذا ما لدينا وبالتأكيد سنتقبل الرفض من قبل مجلس إدارة الاتحاد الإفريقى، والزمالك لديه فريق كبير ولاعبون على مستوى عال كما أن الجهاز الفنى بالكامل ومجلس إدارة النادى يدعمون ويثقون فى قدرات عماد السيد فى حماية شباك الفارس الأبيض خلال مواجهة الذهاب أمام نهضة بركان المغربى.

إلى أى مدى تكمن صعوبة مباراة الذهاب بالمغرب؟

بالتأكيد كلما ذهبت بعيدًا خلال البطولات الإفريقية ارتفعت مستويات الفرق التى تواجهها حتى وصولك للمباراة النهائية التى تكون قوية دون شك فالمنافس الذى نواجهه وصل بقدراته وبفكر مدربيه لكن لاعبينا يمتلكون شخصية وقوة كبيرة داخل الملعب والروح القتالية التى ظهروا عليها خلال مباريات هذا الموسم المحلية والإفريقية تؤكد تفوقنا على جميع منافسينا الذى لا يمكن القول إلا إنهم أقوياء، وبخصوص مباريات الذهاب فإذا نظرت إلى كل المباريات الإفريقية التى لعبناها خارج الأرض نجحنا فى الفوز بها بنسبة كبيرة تصل إلى ٩٥فى المائة، الأمر الذى يجعل الفريق قويًا متفوقًا على منافسين أقوياء فبعض الفرق المصرية كانت تفوز بالألقاب الإفريقية لضعف منافسيهم وليس لقوة هذه الفرق، وهو ما أثبته الزمالك خلال هذه البطولة بالتفوق على كل الفرق القوية التى واجهته والتأهل للنهائى.

من سيحرس مرمى الزمالك بعد اصابة عماد السيد؟

حارس الفريق الأبيض دائما جاهز فالجهاز الفنى يحرص على تجهيز جميع حراسه من أجل الدفع بهم فى أى لحظة، كما أن عماد السيد أو عمرو صلاح لن يلعب بمفرده فمعه لاعبو الفريق، ذلك لا ينفى أن عماد واحد من أكبر حراس المرمى فى مصر وليس فى الزمالك فحسب ويمتلك من الخبرات الكثير، لكن هذه الأيام نحاول تجهيزه نفسيا وبدنيًا لهذه المهمة كما طلب مستر جروس فور انتهاء مباراتنا أمام النجم الساحلى واذا لم نتمكن فعمرو صلاح حارس شاب لكنه قوي وقادر علي ان يؤدى المهمة.

هل الزمالك قادر على اللقب فى الذهاب؟

نتطلع إلى تحقيق نتيجة إيجابية فى مباراة الذهاب من أجل حسم اللقب وإنهاء كل الأمور من المغرب، لكن كرة القدم لا تعرف الحسابات التى تضعها على الورق فى الغرف المكيفة، إنما تعترف بالجهد والعرق والتعب على أرض الملعب، فكما ذكرت لك لدينا شوطان، سنسعى لحسم الأمور فى المغرب بنتيجة إيجابية، لكن هذا لا ينفى أن مباراة الإياب فى ملعب برج العرب بالإسكندرية ستكون قوية ومشتعلة لأن الخصم حتى وإن انتهت الأمور بالمغرب سيحاول أن يأتى إلى هنا والعودة بالنتيجة وحسم اللقب، لكننا نعمل الآن على تجهيز كل شىء من أجل الفوز باللقب دون النظر إلى أى عوامل أخرى.

ما تعليقك على رفض مسئولى ستاد القاهرة استضافة إياب نهائى الكونفدرالية؟

بالتأكيد لديهم أسبابهم فى رفض ذلك، صحيح كنا نريد أن نخوض إياب النهائى الإفريقى فى ستاد القاهرة، لقيمة الملعب التاريخية وقربه للجماهير التى نريدها أن تأتى لتمتلئ المدرجات بالكامل لمؤازرة الفريق والاحتفال سويًا بالتتويج، لكن نحن نقف وراء مسئولى ستاد القاهرة حتى يظهر الملعب فى أبهى صوره خلال بطولة أكبر وأهم وهى كأس الأمم الإفريقية، التى ستكون مسرحًا لجميع المشاهدين حول العالم ودليلا على أن مصر بلد الأمن والأمان والاستقرار.

كيف ترى فرصة الفوز بكأس الأمم؟

الفرصة كبيرة جدًا، والمؤشرات التى تظهر لنا من الآن ترشح المنتخب للفوز بالبطولة فأنت مميز عن المنتخبات المشاركة كونك على أرضك ووسط آلاف الجماهير الداعمة لك وتريدك على منصة التتويج من جديد، ناهيك عن امتلاك المنتخب لاعبين على طراز عال محترفين ومحليين، فالدورى هذا العام أفرز مجموعة من اللاعبين المميزين الذين يستطيع أن يستعين بهم أجيرى خلال البطولة، لكننا فى النهاية نتمنى الفوز للمنتخب والتتويج بالأمم الإفريقية مرة أخرى.

محمد القاضى

فاروق جعفر يكتب:

> اقترب حلم التتويج الإفريقى من الزمالك.. فهو الأجدر بالفوز ويمتلك كل مقوماته، لكن هناك بعض الملاحظات التى يجب أن يلتفت إليها الجهاز الفنى.. الأولى الفريق يحتاج إلى بناء خطته الفنية على رفع معنويات الفريق والتحضير الجيد للاعبين الذين يمكن أن يشاركوا فى مباراتى النهائى الإفريقى لاسيما إذا حدث شىء للأساسيين، فى ظل الإرهاق الشديد الواضح على المجموعة الكبيرة الأساسية التى تشارك بصفة دائمة.

إياك والعناد يا جروس

بدت علامات الإرهاق واضحة على لاعبى القلعة البيضاء أمام وادى دجلة وهى النقطة التى لعب عليها الفريق الدجلاوى فنجد دائما فى المباريات الأخيرة يبدو الانهيار البدنى للفريق الأبيض فى منتصف الشوط الثانى العامل الذى قد يستغله لاعبو فريق نهضة بركان المغربى خلال مباراة الذهاب، فلابد أن ينتبه الجهاز الفنى ومستر جروس لذلك، حتى لا يقع الفريق فى فخ الانهيار البدنى خلال المباراة والتى بدورها قد تؤثر على النتيجة التى يسعى أن يحققها الفريق فى المواجهة الأولى.

الثانية أنه ومع التأكيد أن الحكم ظلم الزمالك وحارسه جنش فى لقطة مثيرة تنضم إلى أرشيف كوارث الأخطاء التحكيمية الإفريقية فى مباراة النجم الساحلى التونسى الأخيرة.

بالتأكيد عماد السيد اذا تمكن من اللحاق بالمباراة حارس متميز ويمتلك مواصفات خاصة تؤهله لحماية العرين الأبيض فى مباراة الذهاب، لكن كان لازمًا على جروس أن يشركه فى مباريات الدورى الحالية حتى تعود له حساسية المباريات لأنه لم يلعب منذ مدة كبيرة، لكن فى كل الأحوال فالمؤشرات تؤكد أنه يستطيع تحمل مسئولية كبيرة مثل مباراة الذهاب التى من المؤكد ستكون نارية بين الفريقين كون كل منهما يريد حسم اللقب من هذه المباراة واعتبار الإياب تحصيل حاصل المهم أن يتم تجهيزه طبيا بشكل جيد أو الانتهاء الي قرار البدء بعمرو صلاح واعداده نفسيا.

الثالثة أن الزمالك يحتاج حاليًا إلى تدريبات تكتيكية أكثر من التركيز على العامل البدنى، فالفريق الأبيض يمتلك فريقا به العديد من المواهب الفنية والمهارات الفردية التى يمكنها صنع الفارق فى أى لحظة، وعلى جروس أن يجد حلا سريعًا لمشكلة التدهور البدنى الذى يظهر به لاعبو الفريق فى المباريات القليلة الماضية، فنهائى الكونفدرالية مباراة مصيرية لا تحتمل الخطأ، وأصغر خطأ يكلفك ويكلف اللاعبين ضياع مجهود وتعب موسم كامل، وحلم ظل يكبر لدى الجماهير التى تنتظر الكأس بنسبة كبيرة على قدر ثقتها فى اللاعبين.

وأرفض إجراء أى تعديلات إلا فى أضيق الحدود مع الاستعانة بعناصر الخبرة وأصحاب المهارات الذين قد ينهون اللقاء بتمرير أو بهدف قاتل، الرابعة أنه رغم الإرهاق الذى يعانى منه طارق حامد؛ إلا أنه يمكنه صنع الفارق فى مثل هذه المباريات الكبيرة، وهو أحد أسباب تألق أى لاعب يشارك بجواره فى الفريق الأبيض، كذلك أوباما الذى بات لا محال إلا أن يأخذ راحة حتى موعد مباراة النهائى، فالمشاركة المستمرة مع الفريق أنهكته فى الملعب والراحة التى قد يحصل عليها ستعيده إلى مستواه الذى انخفض كثيرًا، كما أنه لا مجال للعند فى إشراك بديل أوباما الجاهز اللاعب محمد إبراهيم الذى يستطيع صنع الفارق لأن استبعاد جروس له خلال مباريات كثيرة هذا الموسم يجعله بديلًا رائعًا للمباراة النهائية فى المغرب.

والخامسة أن جروس من المدربين الذين لا يمكن أن يغيروا آراءهم بشكل سريع مهما كانت الأحداث والظروف، فنجاحه المحلى والإفريقى يجعله يرى أنه يقوم بالأمر الصائب فى بعض الأحيان، وأنا على علم أنه يعرف أن المباريات المتبقية فى المسابقة المحلية ومباراتى النهائى فى البطولة الإفريقية عصيبة للغاية، ولذلك لابد من التخلى عن الإصرار والاستعانة بنفس اللاعبين وإدخال لاعبين آخرين يستطيعون صنع الفارق أمثال أيمن حفنى الذى يدخل المباراة يقلبها وحدثت فى مباريات كثيرة فى مسابقة الدورى الممتاز، كما أنه عليه الآن النظر فى أمر مهاجمى الفريق الذين ظهر عليهم علامات التعب، فمعالجة الأمر يبدأ من إراحتهم خلال الفترة المقبلة حتى موعد مباراة الذهاب والاستعانة بمن هم ظلوا حبيسى دكة البدلاء. والواضح أن اللاعبين مرهقون ويفكرون فى لقاء نهائى الكونفدرالية، فدفاع الأبيض ظهر بشكل مخيب للآمال باستثناء محمود علاء الذى استبسل فى صد أكثر من كرة كان مصيرها الشباك والتعادل وربما فقدان النقاط الثلاث أمام وادى دجلة، فالروح القتالية التى كان عليها رباعى الخط الخلفى كانت غائبة ولابد من التدريب عليها، فالأخطاء تولد الفرص فى إحراز الأهداف ونهائى الكونفدرالية لا يحتمل فرصا عديدة للخصم وإلا ستنتهى المباراة قبل بدايتها لابد من الجهاز الفنى أن يجلس مع اللاعبين ومعالجة هذه الأخطاء حتى لا تحدث فى مثل هذه المباريات الكبيرة.



الهلال السعودى يُهدد طموحات الأهلى فى ضم كودجو «البركان»

أشعل النادى الأهلى سوق الانتقالات، خاصة بعدما فشل فى تحقيق دورى أبطال إفريقيا، الذى نجح فى الحصول عليه ثمانى مرات وخرج بطريقة مُذلة أمام صن داونـز، بطل جنوب إفريقيا، بعد الخسارة بخُماسية، فقرر محمود الخطيب، رئيس القلعة الحمراء، الحصول على خدمات بعض من اللاعبين المُتألقين فى القارة السمراء خلال الموسم الحالي، من أجل عودة قوية وإرضاء طموحات جماهير النادى الأهلي، وبالتحديد فى تحقيق بطولة إفريقيا الموسم المقبل.

النادى الأهلى تواصل بشكل رسمى مع وكيل البوركينابى لابا كودجو، لاعب نهضة بركان المغربى، وهداف الدورى برصيد ١٧ هدفا وبطولة الكونفدرالية برصيد ٧ أهداف بالتقاسم مع وليد بخيت، لاعب الهلال السودانى، من أجل الحصول على خدماته، بداية من الموسم الجديد، خاصة بعد تراجع أداء المغربى وليد أزارو، حيث نجح لابا برفقة زملائه فى وصول الفريق المغربى لنهائى الكونفدرالية من أجل الصدام بالزمالك فى أول نهائى للفريقين ببطولة الكونفدرالية وأول نهائى قارى للفريق المغربي.

مصدر مُقرب من اللاعب كشف لـ «المصور» بأن الهلال السعودى تحدث مع وكيل اللاعب بقوة من أجل ضمه خلال الموسم المُقبل، خاصة بعدما لفت أنظار مسئولى النادى السعودي، ليقلب موازين الصفقة المُنتظر أن تحدث ضجة خلال الفترة المُقبلة بسبب ثقل كفة النادي السعودى فى أى صراع مع نادٍ مصرى على أى لاعب، مثلما حدث مع أشرف بن شرقى، نجم الوداد المغربى، الذى تصارع عليه الأهلي والهلال وتفوق النادى السعودى ونجح فى ضمه عقب نهائى دورى أبطال إفريقيا عام ٢٠١٧.

المصدر أكد أن اللاعب يميل لرفض عرض الأهلى بعد دخول الهلال فى مفاوضات قوية مع وكيله لضمه مطلع الموسم المُقبل، مؤكدًا أن اللاعب يميل أكثر أيضًا للاحتراف الخارجي، وحلمه استكمال مسيرته خارج القارة السمراء، ولكن عرض الهلال من المُمكن أن يغير وجهته بالرحيل إليه ومن ثم الاحتراف من خلاله، خاصة أن الهلال زعيم آسيا، ودائمًا لاعبوه محط أنظار أندية أوربا، حيث ضم الدولى الفرنسى فيرمينو جوميز فى صفقة خيالية الموسم الماضى قادمًا من جالاتا سراى التركي.

وشدد المصدر أن حالة وحيدة ستجعل الأهلى يحسم الصفقة بكل ارتياحية لصالحه ألا وهى تراجع الهلال عن ضم اللاعب، خاصة أن الأفضلية ستكون للنادى السعودى من الناحية المادية، حيث يبحث وكيله عن مصلحة لاعبه من الناحية المادية.

وأضاف المصدر أن اللاعب لم يعقد جلسة مع مجلس إدارة نهضة بركان من أجل تحديد مصيره وحسم قراره، سواء بالرحيل أو التجديد للفريق المغربي، مُشددًا على إرجاء حسم موقفه لما بعد نهائى الكونفدرالية أمام القلعة البيضاء.

وتابع، أن اللاعب لا يفكر فى مصلحة ناديه نهائيًا فى الاستفادة من العائد المادى حالَ تجديد تعاقده ورحيله لأى نادٍ، سواء داخل القارة السمراء أو خارجها، مؤكدًا أن اللاعب يُفكر فى الاستفادة بمفرده من العائد المالى، الذى سيحصل عليه من أى نادٍ سينتقل إليه خلال الموسم المقبل.

واختتم المصدر حديثه، بأن إدارة نهضة بركان تتمنى استمرار اللاعب مع الفريق وأن الإدارة حرصت على جس نبض البوركينابى من أجل استمراره، ولكن قرر لابا عدم الحديث عن رحيله أو استمراره إلا بعد نهائى الكونفدرالية، خاصة أن عقده سينتهى مع نهاية الموسم الجاري. التقارير تُشير لحسم الأهلى الصفقة لصالحه لمدة أربعة أعوام حسبما ذكرت بعض من الصحف التونسية والمغربية، ولكن لم يذكر أحد دخول الهلال القوى من أجل نيل خدمات اللاعب الأمر الذى من المُمكن أن يُغير مسار الصفقة لصالح زعيم آسيا، بسبب المُقابل المادى الضخم، الذى عرضه النادى السعودى على وكيل اللاعب من أجل إنهاء الصفقة لصالحه، ولكن الأيام القليلة المُقبلة ستُحدد وجهة البوركينابى، سواء بالبقاء مع فريقه، الأمر الذى يراه الكثير صعبًا، أو الرحيل للأهلى الذى يرغب بقوة فى ضم اللاعب، أو ينجح الهلال فى الحصول على خدماته فى اللحظات الأخيرة.

حسن أحمد



شيكابالا يثير أزمة جديدة

على الرغم من إعلان إدارة نادى الزمالك عن تعديل التعاقد مع محمود عبد الرازق «شيكابالا» صانع ألعاب الفريق الأول لكرة القدم بالنادى، والعائد من رحلة احتراف غير ناجحة بين صفوف نادى أبولون اليونانى، إلا أن شيكا رفض التوقيع على العقود الجديدة بشكل نهائى، حيث وضع العديد من الشروط التى من الواجب توافرها فى التعاقد قبل ان يقوم بالتوقيع الرسمى على أى أوراق تفيد تجديد العقد مع الزمالك. شيكابالا رفض القيمة المالية التى وضعها رئيس نادى الزمالك له فى العقد الجديد، والتى تتمثل فى الحصول على مبلغ ثمانية ملايين جنيه فى الموسم الواحد، حيث يرى اللاعب أنه من الضرورى أن يكون صاحب أعلى عقد مالى موجود بين جميع اللاعبين المقيدين فى قائمة الزمالك المحلية فى الموسم الجديد، ولابد ألا يقل قيمة العقد فى الموسم الواحد عن مبلغ ١٥ مليون جنيه، بزيادة قدرها مليون جنيه عن المبلغ الذى يتقاضاه طارق حامد لاعب خط الوسط المدافع فى الموسم الواحد، والذى يحصل على مبلغ ١٤ مليون جنيه، عندنا قام بتجديد العقد قبل انطلاق مباريات الموسم الجارى. كما طلب شيكا ضرورة الحصول على نسبة ٧٥ فى المائة من إجمالى القيمة المالية للتعاقد عن الموسم الأول عند التوقيع الرسمى على العقد نقداً، خصوصا أنه يمتلك فى الوقت الراهن أكثر من عرض.

البـــدرى ينفى التفاوض مع رينارد

نفى حسام البدرى، رئيس نادى بيراميدز إف سى، كافة الأنباء التى ترددت فى الوسط الرياضى المصرى حول وجود مفاوضات من جانب إدارة ناديه للتعاقد مع الفرنسى هيرفى رينارد المدير الفنى الحالى لمنتخب المغرب الوطنى لقيادة نادى بيراميدز خلال مباريات الموسم الجديد، فى صفقة انتقال مدرب حر، وبالتحديد بعد انتهاء مدة تعاقد رينارد مع أسود الأطلسى، والذى ينتهى بشكل رسمى عقب انتهاء مشاركة المنتخب المغربى فى نهائيات بطولة كأس الأمم الإفريقية القادمة فى القاهرة صيف ٢٠١٩.

البدرى أكـد أن إدارة نـادى بيراميدز لم تتحدث من قريب أو بعيد مع هيرفى رينارد أو مدير أعماله بشأن تولى منصب المدير الفنى لبيراميدز، بدلاً من الأرجنتينى رامون دياز المدير الفنى الحالى للفريق، حيث إن التفكير فى الوقت الراهن، فى كيفية إقناع رامون دياز بتجديد التعاقد مع مجلس الإدارة، حتى يتسنى للفريق المنافسة بقوة على كافة البطولات التى يشارك فيها خلال مباريات الموسم الجديد، بعد أن نجح فى التعود على اللعب فى الأجواء الموجودة فى الكرة المصرية.

رئيس نـادى بيراميدز إف سى أشـار إلـى أنـه فى حالة التفكير فى التعاقد مع مدير فنى جديد بدلاً من رامون دياز سوف يتم عمل مؤتمر صحفى كبير للإعلان عن كافة التفاصيل التى تخص العقد.



«رامــز» وراء أزمة ساسى

أثـار الممثل الكوميدى رامـز جلال مقدم برنامج المقالب على شاشة قناة «إم بى سى» مصر أزمة كبيرة ما بين التونسى فرجانى ساسى لاعب خط الوسط المدافع بالفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك ومجلس الإدارة، بسبب قيامه بالسفر إلى مدينة بالى الموجودة فى إندونيسيا لتصوير برنامج المقالب المذاع فى شهر رمضان المبارك دون الحصول على إذن من جانب مجلس الإدارة، أو من جهاز الكرة قبل السفر إلى إندونيسيا.

إدارة الزمالك قـررت تحويل فرجانى ساسى إلى التحقيق بمعرفة إدارة الشئون القانونية داخل النادى، للتأكد من حقيقة الشائعات حول أنه تعمد الحصول على الإنذار الثالث فى مباراة الزمالك الماضية أمام النادى المصرى البورسعيدى، لكى يتمكن من الحصول على إجازة لمدة ٧٢ ساعة سافر من خلالها إلى أندونيسيا، على الرغم من حاجة الفريق الماسة إلـى جهوده للمنافسة بقوة على درع بطولة الدورى العام، وعند عودته من أندونيسيا، وعقب تصوير برنامج المقالب الرمضانى، تعرض إلى الإصابة فى مباراة الزمالك أمام نادى حسنية أغادير فى بطولة إفريقيا الكونفدرالية، بسبب المجهود البدنى الكبير الذى قام به أثناء تصوير الحلقة.

كما يـرى مسئولو الزمالك ضرورة أن يقوم اللاعب بتوريد المبلغ المالى الكبير الذى حصل عليه فرجانى ساسى نظير تصوير البرنامج، والذى وصل إلى مبلغ ٣٠ ألف دولار، لكى يتمكن من السفر إلى اندونيسيا.



شلبى.. عيب كدة يا كابتن

عمريا يبلغ الكابتن مدحت شلبى ٧٤ عاماً، فالرجل من مواليد ١٩٤٤ أى أنه فى سن الشيب التى تفرض على من وصل إليها وقارا وهدوءا ودقة الاختيار، وتحكيم الخبرة فى كل تصرف. وللحقيقة فإن الكابتن مدحت شلبى كمذيع رياضى واحد من المعدودين الذين كانوا قادرين على خطف اذان المشجعين والسيطرة عليها بطريقته المختلفة.

لكن خلال السنوات الأخيرة وبدلا من أن يراعى الكابتن مدحت شلبى سنه التى تفرض عليه أمورا كثيرة، وجدناه يقع فى سقطات أقرب إلى الفضائح التى لا تليق به اسما ولا سنا، سقطات تصدم كل محبيه ومن كانوا يتابعونه بإعجاب، لكنهم الآن يسيطر عليهم الغضب والحزن على ما وصل إليه من كان يوما قدوة لكثيرين فى مهنته. فما بين سقطات جنسية فى تعليقه على المباريات، وغرور اخترق نفسيته، وإعلانات لا تناسب سنه ولا تراعى وقار مهنته، أصبح مدحت شلبى يفقد كل يوم من رصيده الذى بناه على مدار سنوات طويلة.

هنا لا نتحدث عن تعدد الانتماءات التى تنقل بينها شلبى دون أى ضوابط، ولا أزماته التى تعددت فى برامجه، ولا حتى فى مطالبه المالية الضخمة التى يفرضها على كل وسيلة إعلامية عمل بها، ولا نتحدث كذلك على طريقة إذاعته للمباريات والتى وضح فيها افتقاده للياقة المطلوبة فى الأداء بسبب عامل السن.

لكن نتحدث عن تفريط الكابتن مدحت شلبى فى أمور كثيرة كان يتمتع بها، فبعد أن كان نموذجا للمذيع الملتزم المحافظ على القيم والعارف بما يجب أن يصل إلى المشاهدين، فجأة تحول إلى استخدام الألفاظ والإيحاءات الجنسية بطريقة مستفزة والأخطر أنه يفعل ذلك دون أدنى اعتبار للمشاهد أو حتى الاعتذار له.

ثم يأتى وللعام الثانى على التوالى إعلانه الراقص عن ماركة ملابس داخلية الذى يسيء إليه ولسنه الكبيرة، ولو أنصف شلبى على نفسه لما تورط فى هذا الإعلان وتركه لمن هو أصغر منه وأنسب لمثل هذه الإعلانات، وأعتقد أن أى محب لمدحت شلبى وتاريخه فى التعليق ما كان يقبل أن يقوم بهذا الإعلان.

المؤكد والواضح أن لياقة الكابتن مدحت شلبى لم تعد تسعفه لا فى التعليق ولا فى القرارات التى تناسبه، ويبدو أن الجنرال حان الوقت لكى يتقاعد ويترك الفرصة لغيره، وكنت أتمنى أن أقول إنه يتقاعد ليمارس دور المعلم للشباب، لكن ماذا سيعلمهم، هل سيعلمهم التعليق الجنسى؟!.. التعليق الرياضى مهمته راقية، وتاريخها يزخر بعباقرة أصحاب مقامات رفيعة، لكن أهم ما نتذكره لهم أنهم لم يتركوا لنا ما يخجلون منه هم أو أبناؤهم، سواء كان العظيم محمد لطيف، أو الكبير على زيوار أو المبدع أحمد عفت أو القبطان ابراهيم الجوينى حسين مدكور، وغيرهم عشرات، وكنت أعتقد أن شلبى يمكن أن يكون امتدادا لهذه القائمة من العظماء فى مهمة التعليق، لكنه أراد اتجاها آخر يفرض عليه أن نطالبه بالاعتزال.. كفى عليه ماقدمه وما حصل عليه فالسن لها أحكامها.. وشلبى على مايبدو لايريد أن يعمل بهذه الأحكام وكلما واصل سوف تتزايد الأخطاء وربما تتكرر السقطات التى تمحو رصيده الكبير، وإذا كان هناك من يحب شلبى فلينصحه بأن يحمى نفسه من السقوط!

فى مواجهة «الفريق الطبى»
دورة رمضانية لـ«نزلاء العباسية»

كتبت: إيمان النجار

تحت شعار «العاشر من رمضان»، بدأت مستشفى العباسية للصحة النفسية دورتها الرمضانية وبحسب كابتن مجدى حسن المدير الفنى، المشرف العام على النشاط الرياضى بالمستشفى «تم اختيار اليوم والشعار احتفالا بالملحمة التاريخية والنصر فى العاشر من رمضان، والمسابقة تقام بين فريقين من المرضى والفريق العلاجى، كل فريق يضم ٤ من المرضى و٣ من الاصطاف العلاجى».

وأضاف: الدورة الرمضانية ستشمل كرة القدم بين المرضى والفريق العلاجى، وألعاب قوى للمرضى فقط بتنظيم مسابقة العدو ٤٠٠ متر، وعدو ١٠٠ متر متتابع، والتنافس على كأس الدكتور مصطفى شحاتة مدير المستشفى.

كما أشار إلى أن الدورة الرمضانية تتم تحت رعاية الأمانة العامة للصحة النفسية برئاسة الدكتورة منن عبد المقصود، وذلك فى إطار تحفيز المرضى، ومحاولة لدمجهم وتأهليهم للخروج للمجتمع، ومحاولة لمواجهة الوصم الذى يعانى منه المرضى النفسيون.

10 ملايين يورو سعر أزارو

طلب محمود الخطيب، رئيس مجلس إدارة النادى الأهلى، من المغربى وليد أزارو قلب هجوم الفريق الأول لكرة القدم ضرورة إيجاد عرض احتراف حقيقى خارج حدود الدورى المحلى المصرى الممتاز، على أمل الموافقة على الرحيل خلال فترة الانتقالات الصيفية القادمة، بشرط ألا يقل عن مبلغ ١٠ ملايين يورو، نظير إرسال البطاقة الدولية الخاصة به، فى ظل إصرار اللاعب على التحدث مع مجلس الإدارة حول الرحيل النهائى عن جدران القلعة الحمراء فى ختام مباريات الموسم الجارى. رئيس النادى الأهلى أبلغ وليد أزارو أن مجلس الإدارة لديه النية للموافقة على بيعه لأعلى مقابل مالى يصل إلى مقر القلعة الحمراء، بشرط أن يزيد على آخر عرض مالى وصل إلى النادى للتعاقد معه خلال فترة الانتقالات الشتوية الأخيرة فى شهر يناير الماضى، والذى كان من أحد الأندية الكبرى فى الصين، والذى وصل إلى ثمانية ملايين ونصف المليون يورو، وهو المبلغ الذى يراه مسئولو النادى الأهلى ضئيلاً مقارنة بالإمكانيات الفنية والبدنية التى يتمتع بها وليد أزارو بصفته واحداً من أفضل المهاجين الموجودين على مستوى قارة إفريقيا.

وليد أزارو تلقى أكثر من عرض احتراف قبل انطلاق مباريات الموسم الجارى، أبرزهم من نادى مارسيليا الفرنسى، ولم يتم الاتفاق حول القيمة المالية للصفقة، بسبب تمسك إدارة الأهلى لوجوده معهم فى بطولة رابطة دورى الأبطال الإفريقية الأخيرة.

الريمونتادا فى الأصل مصرية..

نتحدث كمصريين عن الريمونتادا بإعجاب شديد، ونعتبرها قاعدة نجاح ودليل قوة، نتعامل معها بوصفها أحد ثوابت الكرة العالمية، وهذه حقيقة، وما شهدته النسخة الحالية من دورى أبطال أوربا يؤكد أن الأصل فى اللعب هو الريمونتادا فليس هناك مستحيل فى كرة القدم طالما امتلكت الإرادة والقدرة والإصرار على تحقيق النجاح، فمن كان يتوقع أن يعود ليفربول ليقهر الفريق الأقوى فى العالم برشلونة وترسانة النجوم التى يقودها ميسى برباعية نظيفة بعد أن كان مهزوما بثلاثية في «الكامب نو»، ومن كان يحلم أن يتمكن توتنهام من إقصاء أياكس الهولندى على ملعبه المسمى باسم أسطورته «كرويف» رغم أن الفريق الهولندى كان متقدماً بثلاثية منها هدف فاز به فى ملعب توتنهام.

وقبل هاتين المباراتين شهدت هذه النسخة أكثر من ريمونتادا مثيرة وغريبة، لكنها كلها تعكس أنه لم يعد هناك مكان للاستسلام، ولا مجال لفقد الأمل طالما أن الكرة فى الملعب ومازال فى وقت المباراة بقية، واللافت أن كل المصريين وهم يتابعون الكرة الأوربية يظل رهان الريمونتادا هو المسيطر عليهم حتى صافرة الحكم، بينما عندما نتابع الكرة المصرية نفقد الأمل فى العودة من الدقيقة الأولى رغم أنه لم يكتب على الريمونتادا أن تكون أوربية فقط، فهى متاحة فى كل الملاعب لكننا فى مصر وبدون سبب نفتقد روحها وشروطها في ملاعبنا المصرية، فعندنا الإحباط هو الذى يسيطر علينا، ولانمتلك عقلية المنافسة، ولا نعمل بمنطق الحلم المشروع، الذى لا يخص شعبا دون غيره أو دولة دون أخرى.

وللأسف هذه الحالة السلبية لا تقتصر على كرة القدم وإنما تشمل كل مناحى الحياة والإحباط هو السائد طوال الوقت لدينا كأغلبية مصرية، فسريعا ما نفقد الأمل ونستسلم لما نسميه الواقع أو الواقعية والحقيقة أنه ليس أكثر من فشل في الدفاع عن حقنا فى الحلم، رغم أن حياتنا كلها ريمونتادا، فحرب أكتوبر ١٩٧٣ هى أهم وأعظم ريمونتادا في التاريخ، بل هى ريمونتادا مذلة لإسرائيل، فقد تحول المقاتل المصرى من النكسة والانكسار إلى الانتصار المرعب الذى أبهر العالم، ليس لشيء سوى أنه امتلك الإرادة والقيادة القادرة على استغلال تلك الإرادة وتنظيمها فى طريق استرداد الكرامة.

فى الثورات المصرية المختلفة تتجسد الريمونتادا بكل معانيها التى تؤكد عظمة هذا الشعب عندما يمتلك الإرادة، وأظن أن ما حدث في ٣٠ يونيه ٢٠١٣ هو أكبر دليل على هذا، فلم يكن أحد يتوقع أن ينتفض الشعب المصرى فى عام واحد ويحقق ريمونتادا سياسية يزيح بها جماعة فاشية من حكم البلاد، وكانت كلمة السر هى الإرادة الشعبية مع القيادة الحاسمة القادرة.

أيضا ما حدث خلال السنوات الخمس الماضية يؤكد أن الريمونتادا المصرية تحققت فى مجالات مختلفة، ويكفى النجاح في العودة الإفريقية والعالمية، وكذلك ما تحقق فى الاقتصاد الذى كان منهارا فعاد أقوى ويتحدث عن إنجازاته كل المؤسسات المالية العالمية، فقد عدنا من بعيد، من شبه دولة إلى واحدة من الدول التى تمتلك تجربة تتحدث عنها المنظمات الدولية المختلفة، ويحترمها العالم وهذا ما يؤكد فعلا أن المصريين لديهم إمكانيات الريمونتادا فى كل مجال لكنهم فقط يحتاجون الثقة في النفس، والإرادة التى تحول الثقة والرغبة إلى فعل على الأرض.

وعندما يتحقق هذا تصبح الريمونتادا المصرية باهرة للعالم، وهذا ما راهنت عليه القيادة، وهو أن المصريين يمتلكون القدرة، لكنهم يحتاجون فقط من ينظم خطواتهم ويدعم الإرادة لديهم ويحثهم على الجهد والتخلص من الإحباط، وقتها يمكن أن يحققوا ريمونتادا يومية فى الاقتصاد، السياسة، الإنتاج، والرياضة، والثقافة، وهذا ما حدث بالفعل، وبالإرادة يمكن أن نكون أبطال الريمونتادا فى كأس الأمم الإفريقية التى سننظمها فى يونيه القادم، فسوف نعود لمنصة التتويج من جديد ونرفع الكأس الإفريقية للمرة الثامنة فى ريمونتادا غير مسبوقة.







تحول هدف الأهلى فى سموحة فى الدقيقة ٩٧ إلى قضية ساخنة لم تهدأ حتى الآن على الفيس بوك وتويتر اشتعل فيها النقاش والجدل الذى وصل إلى حد المعركة شارك فيه فنانون ولاعبون وجماهير، كل علق كما يرى، فالزملكاوية يرفضون الهدف مثلما يرفضون كل أهداف الأهلى بعد الدقيقة ٩٠ ويرونها مجاملة حكام يبالغون فى الوقت الضائع من أجل مجاملة الأهلى ومنحه فرصة التهديف.. الأهلاوية يرونها تميزا وقدرة على الحسم يتميز بها ناديهم عن بقية منافسيه. وما بين « أبطال ٩٠+ " وحلق يا نسر.. وما بين الرافضين لهذا احتد النقاش إلى حد الاتهامات المتبادلة، والتى وصلت إلى أن الفنان الخلوق نبيل الحلفاوى وصف من يرفضون أهداف بعد التسعين « ده رمى جتت واستعباط رخيص أوي » ورد عليه السيناريست مدحت العدل « ده متعوده دائمًا ».

ولم يكتف العدل بذلك، بل تساءل كيف يقبل فنان كبير أن يرى الظلم ويصمت، وبعض المشاركين اعتبروا هذه الأهداف دليلا على مجاملة الحكام للأهلى، بينما طالب آخرون بحكام من الصين، وتساءل لاعب الزمالك السابق خالد الغندور.. هل يا ترى الإعلام بيحسب الوقت الضائع فى كل المباريات، ودخل معه فى نفس الاتجاه أحمد ميدو.. قصة أهداف الأهلى ٩٠+ أصبحت قضية بالفعل. فالأهلى كما يلقب هو ملك اللحظات الحاسمة خاصة ما بعد الدقيقة ٩٠، فكثير من المباريات والبطولات حسمها الشياطين الحمر فى الوقت القاتل، قبل مباراة سموحة بأيام حسم الأهلى عن طريق على معلول مباراة طلائع الجيش الأخيرة فى الدقيقة٩٠، كما استطاع أن يحسم لقاءات عديدة فى الدورى لصالحه وأصبح الأهلى هو ملك الوقت الضائع، لحسم اللقاءات لصالحه.

وفى هذا التقرير نستعرض أبرز أهداف الأهلى القاتلة فى السنوات الأخيرة:

تقرير: أحمد يونس- رامى الجوادى

خناقة فنية على السوشيال ميديا بسبب هدف جيرالدو

+90 الكبار يحسمونها فى اللحظات الأخيرة

الأهلاوية يتباهون بأهداف الوقت الضائع.. والزملكاوية غاضبون

الحسم الإفريقى

تاريخ الأهلى مع ٩٠+ مثير ومن خلاله حسم أهم البطولات وخطف أصعب المباريات.. فالكل يتذكر مبارة الصفاقسى التونسى ٢٠٠٦ مع نهائى أبطال الدورى الإفريقى.. كانت الساعة تشير إلى الدقيقة الأولى من الوقت بدل الضائع بعد الدقيقة ٩٠ من عمر المباراة بين الأهلى والصفاقسى التونسى على ملعب رادس، حيث تشير النتيجة إلى التعادل السلبى دون أهداف لتذهب البطولة للفريق الصفاقسى بعد نهاية مباراة الذهاب بالتعادل الإيجابى بهدف لكل فريق فى قلب ملعب القاهرة الدولي.

كان الملعب ممتلئا عن آخره، وخارج المستطيل الأخضر كانت التجهيزات تجرى لمراسم الاحتفال بتتويج الفريق التونسي، والجماهير التونسية تنتظر صافرة النهاية من الحكم كوفى كودجا، حتى جاءت الدقيقة ٩٣ يرسل شادى محمد كرة طويلة ليختصر بها مسافة طويلة حتى تظل فى ملعب الخصم ولا يطلق الحكم صافرة النهاية تصل الكرة إلى فلافيو الذى وجه الكرة بضربة رأسية متقنة إلى أبو تريكة الذى سدد كرة قوية سكنت الشباك ليسرق الأهلى اللقب من قلب العاصمة التونسية وسط ذهول الجميع.

متعب ستايل

فى ٢٠١٤ كان الأهلى يحتاج إلى هدف واحد فقط للتتويج بلقب كأس الكونفدرالية الإفريقية عندما استقبل فريق سوى سبورت على ملعب القاهرة الدولى فى حضور ١٠٠ ألف متفرج، حيث توقع الجميع أن تكون مهمة الأهلى سهلة وسيحسم المباراة مبكرا، الشوط الأول انتهى والثانى شارف على الانتهاء والهدف لم يأتِ بعد، البطولة تبتعد عن يد الأهلي، رغم ذلك جماهيره لم تستسلم وتطالب اللاعبين بالكأس ساعة الملعب تشير إلى الدقيقة ٤٥ من الشوط الثانى وحارس مرمى سيوى سبورت يسحب الوقت من تحت أقدام أصحاب القمصان الحمراء، لم يتبق إلا ثوانٍ قليلة ويطلق الحكم صافرته معلنًا سيوى سبورت بطلًا للكونفيدرالية للمرة الأولى بالتاريخ، ولكن تقمص عماد متعب شخصية بطل الرواية الذى يأتى فى اللحظة الأخيرة ومارس هوايته فى إحراز أهداف الوقت الضائع.. وطار فى الهواء أعلى من الجميع سدد كرة رأسية ذهبت كالرصاص فى الشباك، ليعانق الأهلى الأميرة الذهبية فى سماء القاهرة للمرة الأولى.

فى ٢٠٠٧ شهد ملعب القاهرة الدولى ملحمة كروية عظيمة بين الأهلى والزمالك فى نهائى كأس مصر ٢٠٠٧، حيث كان الأهلى الأفضل والأخطر فى المقابل اعتمد الزمالك على الهجمات المرتدة لخطف المباراة، الساعة تشير إلى الدقيقة ٦٥ الفرنسى الداهية هنرى ميشيل يدفع بسلاحه الأقوى اللاعب الشاب محمود عبدالرازق شيكابالا بدلا من قائد الفريق حازم إمام، يستلم الأباتشى كرة من على حدود منطقة الجزاء يراوغ ويسدد كرة قوية سكنت الشباك وسط صدمة ودهشة لاعبى الأهلى للمرة الأولى منذ سنوات قد يخسر لقاء الديربى وفى نهائى بطولة ويفقد الثنائية التاريخية، الوقت يمر أسامة حسنى يطيح كرة خارج المرمى والمرمى خال فى المرمى الذى يقابل مباشرة مدرجات الثالثة شمال الخاصة بجماهير الأهلى، هنالك من قال سنخسر هذا يبدو أن هذا ليس يوم الأهلي، اللقب يقترب شيئا فشيئا للفارس الأبيض قبل أن تأتى دقيقة الحسم ٨٨ وينجح الأهلى فى تسجيل هدف التعادل عن طريق أبو تريكة لتهتز مدرجات الأهلى فرحا، ويتوج الأهلى باللقب فى الوقت الإضافى بعد اللجوء والتأخر ٣ مرات يفوز الأهلى بنتيجة ٤-٣ ويتوج بلقب كأس مصر للمرة رقم ٣٥.

بعد ٣ سنوات تكرر نفس المشهد، الأهلى يعانى أمام الزمالك بفضل مهارات شيكابالا الاستثنائية والأهلى متأخر بنتيجة ٣-٢ والساعة تشير إلى الدقيقة ٩٣ جماهير الزمالك سعيدة وتحتفل بأول فوز على الأهلى منذ سنوات طويلة بفضل كتيبة العميد حسام حسن، ولكن ظهر الزئبقى بركات كالسهم أخذ الكرة وتلاعب بدفاع الزمالك الذى تساقط أرضا قبل أن يطلق كرة قوية تهز الشباك لتهتز معها المدرجات الحمراء ويتم حسم اللقب رقم ٣٥ بفضل محمد بركات.

للمرة الأولى منذ ٥ سنوات يتأخر الأهلى فى حسم لقب الدورى موسم ٢٠٠٨- ٢٠٠٩ فى آخر مواسم الساحر مانويل جوزيه خلال الولاية الثاني، قبل الجولة الأخيرة الأهلى يتقاسم الصدارة مع الإسماعيلى برصيد ٦٠، الدراويش فى مواجهة سهلة أمام الترسانة الذى ضمن الهبوط فى المقابل يصطدم الأهلى بفريق طلائع الجيش، الإسماعيلى حسم المباراة مبكرا بثلاثية فى مرمى الشواكيش فى مقابل كان الوضع مشتعلا فى مباراة الأهلى وطلائع الجيش، حيث تقدم الجيش فى الدقيقة ٦٢ عن طريق أحمد عبدالله، قبل أن يسجل أبو تريكة هدفا مثيرا للجدل فى الدقيقة ٦٦، الدقائق تمر درع الدولى يقترب من الخروج من قلعة الجزيرة، الساعة تشير إلى الدقيقة ٩٣ أحمد فتحى يخرج من تحت الأرض ويراوغ دفاع طلائع الجيش ببراعة ليسدد كرة قوية سكنت الشباك وصعقت أحلام الدراويش فى التتويج باللقب الرابع، ليفوز الأهلى بنتيجة ٣-١ بعدما أضاف محمد طلعت الهدف الثالث، ليواجه الأهلى الإسماعيلى فى مباراة فاصلة ويتوج باللقب الدورى للمرة السادسة واللقب رقم ٣٦ بفضل رأسية فلافيو الذهبية.

وفى عام ٢٠١٤ كان الأهلى قد ودع مسابقة دورى أبطال إفريقيا عام ٢٠١٤ على يد فريق الأهلى اللبى بمجموع المباراتين ٤-٢ بعدما هزم الفريق الأحمر ذهابا وإيابا، لينتقل



الأهلى إلى مسابقة كأس الكونفدرالية ليلتقى فى دور الـ١٦ مكرر فريق الدفاع الحسينى المغربي، فاز الأهلى فى لقاء الذهاب بهدف من توقيع عبدالله السعيد، وفى لقاء الإياب صمد الأهلى طوال الشوط الأول الذى انتهى بالتعادل السلبى ولكن فى الشوط الثانى سجل الفريق المغربى هدفين ليصبح هو الفريق المتأهل، ولكن بعدما تشعر بالتوتر وشدة أعصاب وتشعر أن العالم يتهاوى من حولك ينجح الأهلى فى خطف الانتصار، حيث بالدقيقة ٩٤ تمكن أحمد رءوف الذى سجل أول أغلى أهدافه بالقميص الأحمر من اقتناص هدف الفوز للمارد الأحمر الذى خطف بطاقة التأهل وصعد إلى دور المجموعات وحصد اللقب بعد ذلك.

فى نهائى السوبر الإفريقى ٢٠١٥ تقدم وفاق سطيف الجزائرى بالهدف الأول فى الدقيقة عن طريق عبدالملك زياية، ولكن رجل اللحظات الحاسمة عماد متعب تمكن من تسجيل هدف التعادل فى الدقيقة ٩٤ ليحتكم الفريقان إلى ركلات الجزاء التى ابتسمت للفرق الجزائري.
فى ٣ يناير ٢٠١٦ واجه الأهلى فريق الإنتاج الحربى وكان الفريق الأحمر، حيث يحاول استعادة اللقب الذى توج به الزمالك فى الموسم الذى سبقه، نجحت حصون الإنتاج الحربى فى تحجيم النادى الأهلي، قبل أن ينجح عماد متعب من تسجيل هدف من ضربة رأسية متقنة فى الدقيقة ٩٥، ليعتلى الأهلى صدارة جدول ترتيب الدورى برصيد ١٩ نقطة.
تلقى فريق الأهلى ضربة موجعة بعد الخسارة فى لقاء افتتاح البطولة العربية على يد فريق الفيصلى الأردنى بهدف مقابل لاشيء، قبل أن يصحح الأهلى الأوضاع ويفوز على فريق الوحدة الإماراتى بنتيجة ٢-٠، ثم جاء اللقاء فى الجولة الثالث أمام نصر حسين داى الجزائري، حيث كان يحتاج الأهلى الفوز للتأهل للدور نصف النهائى كأفضل ثانى خلف المتصدر الفيصلي، تقدم نصر حسين داى أولا فى الدقيقة ٦٢ قبل أن يعدل صالح الجمعة النتيجة من ركلة جزاء فى الدقيقة ٧٤، وفى الدقيقة ٩٢ أهدى رجل اللحظات الحاسمة عماد متعب كرة بالكعب إلى عمرو بركان الذى سجل الهدف الثانى ليصعد الأهلى إلى الدور نصف النهائي.

غابت كأس مصر على خزائن النادى الأهلى ١٠ سنوات متتالية، حيث واجه فريق المصرى البورسعيدى فى نهائى كأس مصر ٢٠١٧، لجأ الفريقان إلى الوقت الإضافى، حيث افتتح المصرى التسجيل عن طريق عبدالله بيكا، ولكن الفريق الأحمر قلب الموازين بتسجيل هدفين عن طريق عمرو جمال فى الدقيقة ١١٦ وأحمد فتحى فى الدقيقة ١٢١ بعدما استغل خطأ من دفاع المصرى ليتوج الفريق الأحمر بلقب كأس مصر للمرة ٣٦.
مع بداية الموسم الحالى ٢٠١٨-٢٠١٩، كان الأهلى أنقذ محمد شريف الأهلى من الهزيمة من الإسماعيلى بتسجيل هدف فى الدقيقة ٩٣.

كما اقتنص فريق النادى الأهلى فوزا غاليا على مضيفه فريق الاتحاد السكندرى بهدفين مقابل لا شيء، فى المباراة التى جمعتهما، على ملعب استاد الجيش ببرج العرب بالإسكندرية.

بعدما سجل الفريق الأحمر هدفين عن طريق على معلول فى الدقيقة ٩٢ من تسديدة صاروخية، قبل أن يقوم رمضان صبحى بمجهود فريدى استثنائى ويراوغ ٣ لاعبين من فريق الاتحاد السكندرى ويهدى الكرة إلى صالح جمعة الذى أضاف الهدف الثاني، ليستمر الأهلى فى تضييق الخناق على غريمه التقليدى نادى الزمالك.

ملفات عديدة أمام الجهاز الفنى لفريق الكرة بالأهلى، وأمور حاسمة تفرض نفسها على الفريق دفعت لاسارتى المدير الفنى لفرض سرية خاصة على تدريبات الفريق ومنع رجال الإعلام من حضور فاعليات التدريب حتى نهاية مباريات الموسم الحالى.
سيد عبد الحفيظ مدير الكرة يجيب عن جميع التساؤلات الخاصة بتجديد التعاقد مع رمضان صبحى والثغرة الموجودة فى عقد أحمد فتحى والجديد فى ملف المصابين ويوضح موقف مجلس الإدارة من استمرار لاسارتى ويؤكد أن الأهلى قادر على الحفاظ على اللقب.

حوار: محمد أبوالعلا

سيد عبد الحفيظ:
برنامج غذائى خاص للاعبى الأهلى فى رمضان.. ولاسارتى مستمر

ما آخر تحضيرات الفريق لمواجهة إنبى؟

الجهاز الفنى رفع مستوى التركيز فى المباريات، إلى أقصى درجة لها، خلال الفترة الأخيرة، لقد وصلنا لمرحلة حاسمة من عمر مسابقة الدورى العام، ولا يمكن التهاون فى نتيجة أى مباراة قادمة مهما كانت، هذا هو السبيل الوحيد نحو تحقيق درع الدورى الموسم الحالى، وهو ما ينطبق بالطبع على مواجهة إنبى، فهى مباراة لا تقبل القسمة على اثنين، سنقاتل للفوز بها مهما كانت الظروف، لقد وصلنا لمرحلة «اللا عودة»، والجهاز الفنى واللاعبون يعلمون ذلك تماما.

وما الجديد فى السرية التى فرضها الجهاز الفنى فى هذه الآونة؟

بكل تأكيد، المنافسة شديدة للغاية هذا الموسم وخاصة فى آخر أمتار المنافسة، لكننا لا نلتفت لأحد، الأهلى يسعى فقط لحصد اللقب بغض النظر عن المنافسين، وسنستمر على نفس الطريق حتى نتمكن من اقتناص اللقب فى النهاية، وهذا لن يأتى سوى بالفوز بجميع مبارياتنا المتبقية بما فيها مواجهة الزمالك أيضا لأنها ستحسم بشكل كبير البطل الحقيقى للمسابقة هذا الموسم، وهذا يعد طموحا مشروعا بالرغم من رغبة البعض فى التواجد فى بطولة إفريقية أو الهروب من شبح الهبوط وهو ما يزيد من صعوبة جميع المباريات لكننا فى طريق واحد وبأمل واحد هو الحفاظ على اللقب.

هل وضع الجهاز الفنى برنامجا معينا للاعبين فى رمضان؟

قررنا الاستعانة بـ«هانى وهبة»، استشارى التغذية بالنادي، لإعداد برنامج غذائى خاص باللاعبين خلال شهر رمضان وهو ما تم تنفيذه فعليا منذ بداية الشهر الكريم؛ وذلك للحفاظ على المعدل البدنى للاعبين طيلة فترة الصيام، كما قام خبير التغذية بالتنسيق مع الجهاز الطبى فيما يتعلق بالبرنامج الغذائى الذى قام بإعداده، ضمن مساعى الجهاز الفنى بالأهلى للحفاظ على معدل لياقة اللاعبين وعدم تأثرهم على مدار شهر رمضان، وأخيرا قرر لاسارتى المدير الفنى للفريق تثبيت موعد التدريبات يوميا فى العاشرة مساء، حتى يكون اللاعبون فى حالة جاهزية تامة ويتناولون جميع السوائل والعناصر الغذائية اللازمة فى هذه الفترة.

تردد الاستغناء عن لاسارتى عقب نهاية الموسم الحالى.. أين الحقيقة؟

ما يردده البعض عن رحيل لاسارتي، المدير الفنى، والتفاوض مع مدير فنى آخر هو كلام عار تمامًا من الصحة، ويأتى فى إطارً الحملة الممنهجة ومعروف مصدرها، للتأثير على الجهاز الفنى واللاعبين خلال المرحلة القادمة والحاسمة فى تحديد لقب بطل الدوري، لكن الجهاز الفنى واللاعبين لن يلتفتوا لمثل هذه الشائعات، لاسيما أننا لدينا الخبرة الكافية للتعامل مع مثل هذه الشائعات التى تستهدف تعطيل الفريق عن هدفه فى الحفاظ على اللقب، ورسالتى لهم أن الأهلى سيكون بطل الدورى كالعادة.

هل تم وضع تصور معين للفريق خلال فترة توقف الدورى المقبلة؟

هناك تصور كامل للتعامل مع هذه الفترة، لذلك يدرس لاسارتى حاليا إقامة معسكر خارجى خلال فترة توقف الدورى للاستفادة القصوى من هذه الفترة المهمة؛ خاصة أنها ستقام فى فترة إقامة بطولة أمم إفريقيا التى تنظمها مصر خلال الفترة من ٢١ يونيو القادم وحتى ١٩ يوليو المقبل، وهو ما سيتم إعلانه خلال الساعات المقبلة بكل تأكيد.

لماذا قرر الجهاز الفنى فرض سرية تامة على تدريبات الفريق حتى نهاية الموسم؟

هذا القرار جاء لأهمية المباريات المتبقية من عمر المسابقة وحاجة الأهلى للفوز فى جميعها لضمان الحفاظ على اللقب، لذا كان يجب أن يتم الحفاظ على اللاعبين للمزيد من التركيز أثناء استعداداتهم للمباريات القادمة وهذا حق أصيل للجهاز الفنى.

ما حقيقة وجود ثغرة فى عقود تجديد أحمد فتحى؟

كل ما تم تداوله فى هذا الملف غير صحيح بالمرة، والحقيقة أن فتحى جدد تعاقده مع النادى منذ بداية الموسم الحالى والذى يمتد إلى نهاية الموسم القادم. ولا توجد مشكلة فى هذا الشأن وتم توثيقه داخل اتحاد الكرة وقتها، دون وجود أى أزمات تخص العقود وبموافقة جميع الأطراف، وهذا العقد يمتد لموسمين فقط، لكن كما قلت تلك الأخبار لن تنال من استقرار الفريق مطلقا نحن نسير نحو هدف واحد فقد وهو لقب الدورى.

هل تم حسم ملف تجديد إعارة رمضان صبحى مع الفريق؟

صبحى من أهم ركائز الفريق الأساسية، لقد قدم مستوى مميزا مع الفريق منذ عودته على سبيل الإعارة من هيدرسفيلد الإنجليزى، لكن اللاعب عاد لمدة ٦ أشهر فقط وفق العقد المبرم بين الأهلى ونظيره الإنجليزى، لكن قرار تجديد إعارة اللاعب من عدمها ستحسم عقب نهاية الموسم بالتنسيق بين الجهاز الفنى والإدارة، دعنا ننتظر لنرى.

الأفارقة فى ملاعب مصر

أهداف حاسمة.. ورقصات خاصة

أكثر من 100 لاعب أجنبى بالدورى.. والبوركينى تراورى يكسب الرهان

تقرير: محمد القاضى

استقطب الدورى المصرى عددا كبيرا من اللاعبين الأجانب هذا الموسم، حيث وصل عدد الجنسيات الأجنبية إلى ١٠٠ جنسية من بلدان مختلفة بخلاف اللاعبين الفلسطينيين والسوريين الذين أصبحوا يعاملون كالمصريين، وهذا ما جعل الموسم الحالى هو الأكثر فى الاستعانة باللاعبين الأجانب الزيادة الكبيرة التى حدثت فى أعداد اللاعبين الأجانب الذين يشاركون بالدورى، جاءت بعد قرار اتحاد الكرة المصرى بزيادة عدد الأجانب فى كل فريق إلى ٤ أجانب، الأمر الذى جعل الأندية تتسابق فى الحصول على خدمات لاعبين أجانب من أصحاب الأسعار الكبيرة للاستفادة من خبراتهم فى المسابقة المحلية والتى تشهد هذا العام تنافسية كبيرة وغير مسبوقة.

الموسم الكروى الذى اشتعل قبل بدايته فى المريكاتو الصيفى والذى جلب لنا ما يقرب من ١٠٠ لاعب أجنبى من ٢٩ جنسية مختلفة سواء إفريقية أو عربية أو برازيلية، رحل عدد منهم خلال المريكاتو الشتوى الذى انتهى خلال العام الحالى ليتبقى فى المسابقة ٧٢ لاعبا فقط يشاركون مع أندياتهم، منهم من استطاع أن يسجل مع فريقه فى مختلف البطولات سواء المحلية أو العربية أو الإفريقية، ومنهم من لم يستطع أن يسجل مع فريقه حتى الآن رغم الأرقام الكبيرة التى تكبدها النادى لجلبه إلى صفوف الفريق.

ساهمت «نيجيريا» بأكبر عدد من المحترفين الأجانب فى الفرق المصرية المشاركة ببطولة الدورى المصرى الممتاز، حيث وصل عددهم إلى ١٢ لاعبا، من أبرزهم جونيور أجايى الذى يلعب بين صفوف النادى الأهلى، والثلاثى النيجيرى إيمكا وباسى واوموتون مع المصرى، مارشال مع الإسماعيلى، تشوكا الذى يلعب بين صفوف الاتحاد السكندرى، ونجم الإنتاج الحربى تيدى، ولاعب النجوم اوميلى، وكذلك لاعب الحدود موسيس، ايشا وإيجابتور لاعبا الداخلية، شيكاتارا لاعب طلائع الجيش.

سجل اللاعبون الأجانب فى مسابقة الدورى المصرى حتى الآن ١٧٩ هدفا من إجمالى ٦٥٦ سُجلت حتى الآن، ويتزعم القائمة البوركينى إيريك تراورى لاعب فريق بيراميدز برصيد ١٢ هدفا سجلها خلال المباريات الماضية من المسابقة الجارية حاليًا.

وفى التقرير التالى نرصد اللاعبين الأجانب الذين يشاركون مع الأندية المصرية منافسات الدورى المحلى والبطولات الإفريقية والعربية المختلفة.

٤ فى الأحمر

ضم الأهلى بين صفوفه ٤ لاعبين من جنسيات مختلفة وهم على معلول من تونس بصفقة قيمتها ٧٠٠ ألف يورو، ووليد أزارو من المغرب بقيمة ١٠ ملايين و٢٠٠ ألف دولار، جونيور أجايى من نيجيريا بصفقة قيمتها ٢ مليون و٥٠٠ ألف دولار، جيرالدودا كوستا من أنجولا بقيمة مليون دولار، الرباعى الأجنبى الذى سجل جميعهم فى شباك منافسى الأحمر سواء فى البطولة المحلية أو الإفريقية، حيث شارك التونسى على معلول مع الأهلى فى ٣٠ مباراة بمختلف البطولات المحلية والعربية والإفريقية، سجل خلالها ٩ أهداف، فيما شارك المغربى وليد أزارو هذا الموسم ٢٦ مباراة مع الأهلى سجل خلالها ٦ أهداف فقط، بينما كانت مشاركة النيجيرى جونيور أجايى فى ٢٠ مباراة ما بين دورى أبطال إفريقيا والدورى المصرى، حيث نجح فى هز شباك منافسيه فى ٥ مناسبات، وأخيرًا الوافد الجديد جيرالدودا كوستا من أنجولا الذى استطاع أن يحرز هدفين فقط منذ انضمامه للقلعة الحمراء.

٤ فى الأبيض

واستطاعت القلعة البيضاء ضم أربعة لاعبين أجانب هذا الموسم خلال الميركاتو الصيفى والشتوى الماضيين وهم فرجانى ساسى بقيمة ٣ ملايين دولار، حمدى النقاز من تونس بـ ٣٨ مليون جنيه، حميد أحداد بصفقة قيمتها مليون و٤٠٠ ألف دولار، خالد بوطيب من المغرب بـ ٣ ملايين يورو، حيث شارك ساسى مع الفارس الأبيض فى ٣٧ مباراة هذا الموسم مسجلًا ٩ أهداف فقط، فيما نجح النقاز فى إحراز هدف وحيد مع الأبيض خلال مشاركته فى ٣٤ مباراة، ولم ينجح المغربى حميد أحداد فى تسجيل أى أهداف خلال ١٠ مباريات شارك بها، وفى المقابل شارك خالد بوطيب فى ١٦ مباراة وسجل ٣ أهداف.

٤ فى بيراميدز

أما الوافد الجديد على بطولة المحلية «بيراميدز» فقد تعاقد مع أربعة لاعبين أجانب جون سيفونتى من الأكوادور بـ ٦ ملايين دولار الذى سجل هدفين خلال مشاركته مع الفريق فيما سجل البوركيني إريك تراورى أعلى عدد أهداف بين أقرانه من الأجانب فى الفريق، حيث سجل مع الأهرام ١٢ هدفا والذى انضم لبيراميدز مقابل ٣ ملايين يورو، ويليه البرازيلى كينو بصفقة قيمتها ٨ ملايين دولار والذى سجل ٨ أهداف ويأتى من بعده بينافينتى من بيرو الذى سجل ٣ أهداف خلال مشاركته بالدورى المصرى بصفقة قيمتها ٦ ملايين يورو.

فيما شارك الثلاثى النيجيرى إيزى إيمكا، ايزيكل باسى، أوستن أوموتون مع النادى المصرى إلى جانب اللاعب البوركينى سعيد وسيمبورى الذى نجح فى ثلاث مباريات هز شباك الخصوم، فيما نجح أوموتون فى إحراز ٥ أهداف، وفشل إيمكا وباسى فى تسجيل أى أهداف خلال مشاركتهم مع الفريق، وحصل المقاولون العرب على خدمات أربعة لاعبين من جنسيات مختلفة، البوركينى فاروق كابور الذى أحرز هدفا وحيدا، والتونسى سيف الدين الجزيرى والغانى ادجر ميجل اللذين لم يسجلا أى أهداف خلال مشاركتهما مع الفريق، والبرازيلى لويس إدوارد الذى استطاع أن يحرز ٣ أهداف بقميص ذئاب الجبل، أما المقاصة فتعاقدت مع ثلاثة لاعبين أجانب الإثيوبى شيملس بيكلى الذى أحرز ٩ أهداف، والغانى جون أنطوى الذى تمكن من هز شباك خصومه فى ١٠ مناسبات، وباولن فوافى من مدغشقر الذى أحرز ٤ أهداف خلال مشاركته بالبطولة المحلية، أما الدراويش الذى تعاقد مع أربعة لاعبين لم يشفعوا له فى ظل الانهيار المستمر الذى يشهده الفريق وهم ريتشارد بافور من غانا وفى رصيده ٣ أهداف، وسيلونجو من ناميبيا بـ ٧ أهداف، وسعد الجزيرى بـ ٣ أهداف، وعودة



سجل اللاعبون الأجانب فى مسابقة الدورى المصرى حتى الآن 179 هدفا من إجمالى 656 سُجلت حتى الآن، ويتزعم القائمة البوركينى إيريك تراورى لاعب فريق بيراميدز برصيد 12 هدفا سجلها خلال المباريات الماضية من المسابقة الجارية حاليًا

الأفارقة فى ملاعب مصر





1

اللاعب : ايريك تراورى
الفريق : بيراميدز
عدد المباريات : 25
الأهداف : 12



2

اللاعب : جون أنطوي
الفريق : مصر المقاصة
عدد المباريات : 26
الأهداف : 11



3

اللاعب : إبراهيما نداى
الفريق : وادى دجلة
عدد المباريات : 25
الأهداف : 10



4

اللاعب : شميلس بيكلى
الفريق : المقاصة
عدد المباريات : 28
الأهداف : 9

5

اللاعب : إيدو موسيس
الفريق : حرس الحدود
عدد المباريات : 27
الأهداف : 8



6

اللاعب : شيلونجو
الفريق : الإسماعيلي
عدد المباريات : 29
الأهداف : 7



7

اللاعب : فرجانى ساسى
الفريق : الزمالك
عدد المباريات : 20
الأهداف : 7



8

اللاعب : رزاق سيسيه
الفريق : الاتحاد
عدد المباريات : 30
الأهداف : 6



9

اللاعب : على معلول
الفريق : الأهلى
عدد المباريات : 22
الأهداف : 6



ساهمت «نيجيريا» بأكبر عدد من المحترفين الأجانب فى الفرق المصرية المشاركة ببطولة الدورى المصرى الممتاز، حيث وصل عددهم إلى 12 لاعبا، من أبرزهم جونيور أجايى الذى يلعب بين صفوف النادى الأهلى، والثلاثى النيجيرى إيمكا وباسى واوموتون مع المصرى، مارشال مع الإسماعيلى، تشوكا الذى يلعب بين صفوف الاتحاد

مارشال من نيجيريا بـ ٦ أهداف فقط، لكن الجونة الذى تعاقد مع أربعة لاعبين لم يستطع إلا واحد منهم تسجيل هدف وحيد خلال المشاركات المحلية وهو جاتوش بانوم من إثيوبيا، أما سيرجى اكا وعبدالله كوليبالى من ساحل العاج وجوناثان نغويم من الكاميرون لم يستطيعوا إحراز أى أهداف حتى الآن.

سيد البلد فى السباق

وفى المقابل استطاع زعيم الثغر أن يتعاقد مع الإيفوارى رزاق سيسيه الذى سجل ٦ أهداف خلال مشواره هذا الموسم والغانى إيمانويل بناهينى الذى أحرز ٣ أهداف، وولاس دا سيلفا البرازيلى وتشوكا النيجيرى، فيما كان الرباعى الأجنبى الذى حصل على خدماته الإنتاج الحربى كالتالى جيمس تيدى من نيجيريا وفى رصيده ٣ أهداف، الجنوب إفريقى أوكوركيت ويليام الذى سجل هدفا والمالى موسى دياوارا الذى لم يسجل أى أهداف، وعبدالوهاب عنان الغانى الذى استطاع أن يحرز هدفا وحيدًا.

رباعى دجلة

فى المقابل استطاع وادى دجلة أن يتعاقد مع رباعى أجنبى أبرزهم السنغالى إبراهيما نداى الذى استطاع أن يسجل ١٠ أهداف، وفاسيليوس اليونانى الذى سجل هدفا وحيدا، والمالى أبوبكر تراورى والإيفوارى ياما سوماهور، أما النجوم الصاعد الجديد للدورى الحالى الذى نجح فى التعاقد مع النيجيرى توسى أوميلى الذى سجل هدفين، والزامبى اوبرى شيروا، والإيفوارى ديديه كوريه الذى أحرز هدفا فقط، ولاما كولين من غينيا.

بتروجيت فى المقدمة

واستطاع الفريق البترولى بتروجيت عقد ٣ صفقات وهم التنزانى حميد ماو، والفرنسى كريس جادى الذى أحرز هدفا فقط، والليبيرى محمد فييرا الذى أحرز أربعة أهداف فقط، فيما تعاقد شقيقه نادى إنبى مع الكونغولى شيدراك لوكومبى وأبوبكر ديارا المالى، وتعاقد فريق حرس الحدود مع النيجيرى ايدوموسيس الذى سجل ٨ أهداف، والإيفوارى إبراهيما كونيه الذى سجل هدفين، والكاميرونى «سيريل»، وعلى الجانب الآخر ضم فريق الداخلية «ثلاثى أجنبى» فقط وهو الرواندى كيفين موهيرى وايشا وإيمانويل إيجابتور من نيجيريا.

ونجح طلائع الجيش فى عقد أربع صفقات أجانب وهم النيجيرى شيكاتارا وفى رصيده هدف، والجابونى فرانك نجونجا، والسنغالى تالا نداى الذى سجل ٣ أهداف، والتوجولى ريتشارد بورو، وأما الفريق الأزرق سموحة فهو الآخر تعاقد مع ٤ صفقات الكونغولى ايدى اومومو، والإثيوبى أوميد أوكرى الذى أحرز هدفًا وحيدًا، والأوغندى ديريك نيسيبامبى مسجلاً ٣ أهداف، وظل السنغالى شيخ بامبا دون أى أهداف.

PIONS LEAGUE FINAL

صلاح فى نهائى أوربا «للمرة الثانية»

ليفربول وتوتنهام.. لخطف الأميرة الأوربية

كرة القدم لا تعرف المستحيل، هكذا سوف يكون شعار ليفربول وتوتنهام فى نهائى دورى أبطال أوربا، على ملعب واندا ميتروبوليتانو معقل أتلتيكو مدريد بالعاصمة الإسبانية، فى الأول من يونيو المقبل، وتعد الساحرة المستديرة مجنونة أيضا، وذلك عندما جاء ليفربول من بعيد وحقق ريمونتادا تاريخية أمام برشلونة فى نصف النهائي، برباعية نظيفة، بعد الهزيمة بثلاثية فى الذهاب، وتوتنهام فى شوط واحد قهر أياكس « العملاق الهولندي » بثلاثية مقابل هدفين، والنهائى سيكون إنجليزيا خالصا للمرة الثانية فى تاريخ دورى أبطال أوربا، وكانت المرة الأولى عندما وصل كل من تشيلسى ومانشستر يونايتد إلى النهائى خلال موسم ٢٠٠٧/٢٠٠٨ .

تقرير - عمرو سمير

ووصول الريدز بقيادة محمد صلاح إلى النهائى يعد للمرة الثانية على التوالى بعد الهزيمة فى العام الماضى أمام ريال مدريد. وبات الفرعون أول لاعب مصرى وعربى يصل إلى نهائى بطولة دورى أبطال أوربا مرتين متتاليتين.

والطريف أن يورجن كلوب وبوتشينو مدربى ليفربول وتوتنهام لم يتحدث أحدهما بأى شكل عن الظروف أو الإصابات وتغلبا على كل شيء ويستحقان بكل تأكيد التأهل، وحصول أى منهما على البطولة يكون عن جدارة واستحقاق.

صلاح يتفوق على توتنهام

يدخل «مو» المباراة النهائية أمام توتنهام بكعب عال على السبيرز، حيث واجه الفريق مرتين فى المسابقات الأوربية، وكانت الأولى مع بازل فى ربع نهائى الدورى الأوربى ٢٠١٢/٢٠١٣ وسجل صلاح هدفا فى لقاء الذهاب الذى انتهى بالتعادل ٢/٢ ثم تأهل بازل بركلات الترجيح، ومع فيورنتينا فى دور الـ٣٢ بالدورى الأوربى أيضًا، سجل صلاح الهدف الثانى فى فوز فريقه بهدفين نظيفين.

صلاح فى تصريحات له بعد نهاية الدورى الإنجليزى .. قال : أحلم بدورى الأبطال وسنقاتل من أجل الفوز بها .

ليفربول بقيادة الألمانى يورجن كلوب المدير الفني، يستعد لخوض المباراة النهائية بشكل مختلف فهو يعتبرها حياة أو موت للنادى بشكل عام واللاعبين والمدرب بشكل خاص، وذلك بعد الهزيمة العام الماضى فى المباراة النهائية، والخوف من ضياع هذا الموسم والخروج منه صفر بطولات. ويسعى الليفر لتحقيق اللقب للمرة السادسة فى تاريخه. وغاب عن الريدز فى المباراة الماضية أمام برشلونة عدد كبير من اللاعبين فى مقدمتهم محمد صلاح، وفيرمينو ونابى كيتا.

ومن الصعب لحاق كيتا بالمباراة النهائية بعد إصابته فى لقاء الذهاب أمام برشلونة فى عضلة الفخذ وسوف يغيب نحو ٨ أسابيع بحسب تصريحات المدير الفني.

أما المهاجم البرازيلى فيرمينو، يعمل الجهاز الطبى جاهدًا لتجهيزه للمباراة النهائية، حيث قالت بعض الصحف الأجنبية إنه من المتوقع أن يتعافى اللاعب من الإصابة التى لحقت به مؤخرًا خلال الأيام المقبلة.

وتعرض فيرمينو لإصابة عضلية فى تدريبات الفريق قبل مواجهة هيديرسفيلد نهاية الشهر الماضي.

صلاح جاهز

أما الفرعون المصري، الذى تعرض لإصابة قوية فى الرأس، فى لقاء نيو كاسل بالدوري، وغاب على أثرها عن مواجهة برشلونة الماضية، ولكن سوف يكون جاهزًا لمواجهة توتنهام بعد حصوله على الراحة اللازمة.

وسوف يقوم الجهاز الفنى بتجهيز اللاعب من الناحية البدنية والذهنية استعدادًا للقاء المرتقب، حيث يعد من العناصر الهامة والأساسية فى تشكيلة كلوب.

والظهير الأيسر الدولى الأسكتلندى أندرو روبرتسون الذى تعرض للإصابة فى لقاء برشلونة الأخيرة، وأكدت الفحوص الأولية عدم وجود أى التواء أو كسور فى الساق اليمنى، وسوف يخضع للمزيد من التحاليل الفترة المقبلة، وسوف يكون جاهزا لمواجهة توتنهام مطلع يونيو المقبل. وأكدت بعض التقارير الإنجليزية، أن إدارة نادى ليفربول ترفض رحيل كلوب، وسوف تكافؤه بعقد جديد لـ٥ سنوات بقيمة ١٠ ملايين جنيه إسترلينى فى الموسم، ويتم الإعلان الرسمى عقب نهائى دورى الأبطال، أيا كانت النتيجة، لأنه لا توجد نية لديهم لرحيل المدير الفني.

تصريحات

قال كلوب المدير الفنى للريدز فى تصريحات أبرزتها شبكة «بى بى سي» العالمية: «توتنهام؟ إنهم ممتازون، تهانيًا لبوتشينو».

وأضاف: «ما فعله أياكس كان مُذهلا، فى النهائى الطرفان المتواجدان هما اللذان لديهما أكبر شغف».

وواصل: «المجموعة الأكثر مهارة وصغيرة فى العمر كانوا فى نصف النهائي، أياكس».

وتابع: ربما توقع الناس أن يكون نهائى دورى الأبطال بين برشلونة ومانشستر سيتي، وراهن البعض على مشاركة فريق إنجليزى واحد فى النهائي».

واستطرد: «لقد تأهلنا إلى تلك المباراة بسبب رغبتنا، والأمر نفسه حدث مع توتنهام».

واختتم: «لا أعتقد أن وجود أربعة أندية إنجليزية فى النهائيات الأوربية فى موسم واحد سيحدث عدة مرات، الفرق الإنجليزية تريد البقاء فى أوربا وإثبات نفسها».



كما حبس لاعبو الريدز مسى فى القفص يطمعون فى حبس أنفاس توتنهام







استعداد توتنهام

وعلى الجانب الآخر، توتنهام بقيادة الأرجنتيني ماوريسيو بوتشينو يسعى لاستكمال الإنجاز الذى حققه، وتحقيق أول لقب خلال مسيرته التدريبية.

وعلى الرغم من تذبذب أداء الفريق فى الدورى وعدم تحقيق الفوز سوى مرة وحيدة فى آخر ٤ لقاءات بالبريميرليج، إلا أن المدير الفنى نجح فى عودة الثقة للاعبين وفصل بطولة الدورى عن أوربا، وتحقيق تاريخى له ولفريقه. وعقب نهاية الدوري، يبدأ السبيرز الاستعداد للمواجهة المرتقبة أمام ليفربول، ويعانى الفريق من بعض الإصابات، فى مقدمتها هارى كين المهاجم الدولى الإنجليزي، الذى غاب عن الفريق الفترة الماضية منذ الإصابة التى لحقت به فى كاحل القدم أثناء مواجهة مانشستر سيتى فى ذهاب دور الـ٨، وقال اللاعب: سأقاتل من أجل اللحاق بمباراة ليفربول، وسأبدأ الجرى فى الملعب خلال أيام قليلة.

وأضاف: سوف أتدرب بشكل يومي، وبقوة لإثبات نفسى ومحاولة الدخول مع الفريق.

وتسبب يان فيرتونخين مدافع الفريق فى قلق ومخاوف الجماهير والجهاز الفنى بعد الإصابة التى تعرض لها فى المباراة الماضية أمام أياكس.

ولم يكشف النادى حتى الآن تفاصيل إصابة اللاعب.

وقال بوتشينو: إن فوز توتنهام بلقب دورى الأبطال سيكون معجزة، وسيكون على الرحيل لو حدث ذلك.

وأضاف: «أعتقد أنها واحدة من أهم الليالى فى حياتي.. أعتقد أن اللاعبين أصبحوا أبطالا خارقين الآن، وصول الفريق إلى نهائى دورى الأبطال هو أقرب للمعجزة.. لم يؤمن أى شخص بإمكانية حدوث ذلك فى بداية الموسم». وأوضح: بدون هارى كين تحدث العديد من الأشخاص عن سون، ولكن لوكاس مورا هو من أحرز الثلاثية أمام أياكس، وإذا لم تحترم كل اللاعبين فلا يمكن أن تملك سوى ١١ لاعبا.

ويعد هذا اللقاء مواجهة خاصة بين محمد صلاح، وهارى كين ولكن بشرط تعافى الأخير ومشاركته فى المباراة النهائية، حيث يتنافس الثنائى منذ الموسم الماضى على لقب الهدافين، ولكن هذا العام تراجع المهاجم الإنجليزى بسبب تذبذب أداء فريقه وبعض الإصابات التى تعرض لها.

وتوج صلاح بجائزة لاعب شهر أبريل فى ليفربول، بعد تألقه مع الريدز وتسجيل ٦ أهداف فى ٥ مباريات بالشهر، أبرزها الهدف الثانى أمام تشيلسى الذى يعد من أفضل الأهداف بالموسم.

وقال صلاح: أعتقد أنه كان شهرا رائعا بالنسبة لنا، خضنا العديد من المواجهات المهمة، لذا نعم أنا سعيد جدا بهذا.

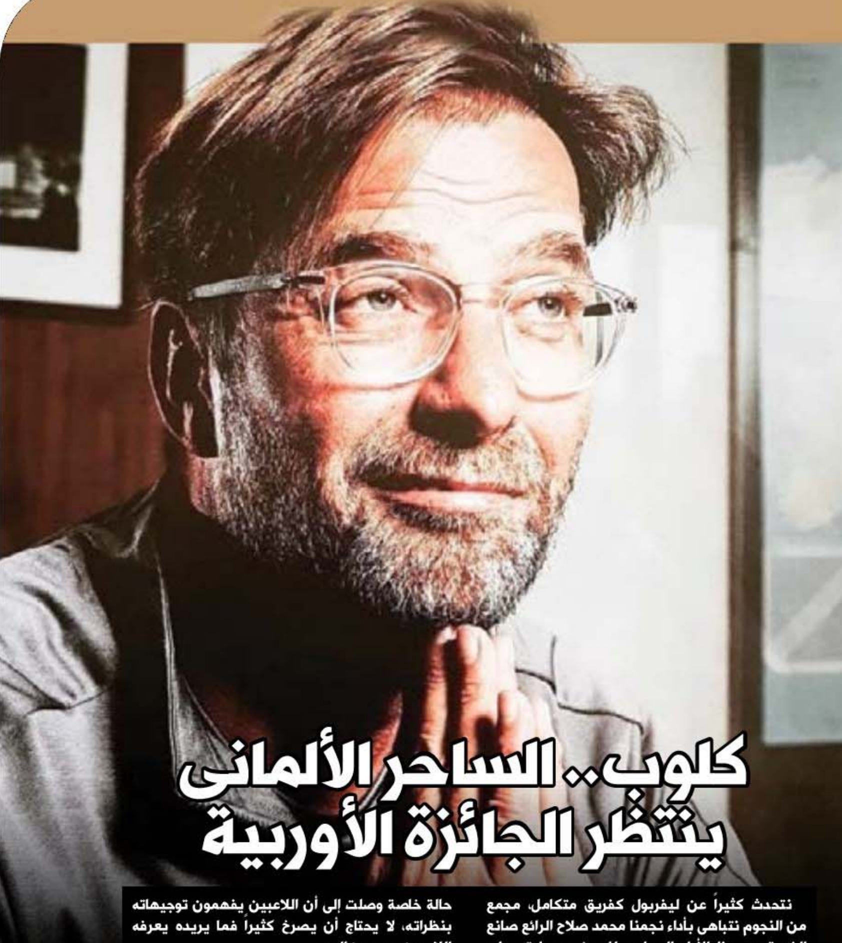
وأضاف الفرعون، أن هدفه فى مرمى تشيلسى هو الأفضل خلال مسيرته.

وتابع: «أعتقد أنه واحد من أفضل الأهداف التى سجلتها، لذلك كان هدفا رائعا، خاصة أنه ساعد الفريق فى الفوز بالمباراة، وهذا هو الأمر الرائع أيضا».

وعن دورى الأبطال، قال: العودة أمام برشلونة؟ لقد كان أمراً لا يصدق.

وأشار: «فى الموسم الماضى تأهلنا إلى نهائى دورى الأبطال من روما، لذا لم نتمكن من الاستمتاع به كما حدث هذا العام فى أنفيلد».

واختتم: «التأهل على ملعبنا أمر رائع، كما أن الوصول إلى نهائى دورى الأبطال مرتين على التوالى أمر لا يصدق، وآمل أن نفوز باللقب هذا الموسم».



كلوب.. الساحر الألمانى ينتظر الجائزة الأوربية

نتحدث كثيراً عن ليفربول كفريق متكامل، مجمع من النجوم نتباهى بأداء نجمنا محمد صلاح الرائع صانع الفرحة، يعجبنا الأداء الجماعى للريدز وسيطرته على الملعب، تبهرنا الروح القتالية التى يمتلكها لاعبوه، والتحركات الواعية التى يجيدونها، الأرقام القياسية التى يحققونها، لكن يبقى السؤال.. هل كل هذا من فراغ؟

الإجابة مؤكدة أن هناك مايسترو يدير تلك المنظومة، وقائدا يملك كل عناصر الخبرة والذكاء والموهبة التى تجعله قادرا على أن يحقق كل هذا فى هدوء هو الألمانى يورجين كلوب، المدير الفنى الذى لا تغيب ابتسامته ولا تغادر وجهه طوال المباريات لأنه ببساطة يعرف إمكانياته جيداً ويثق فى قدراته مثلما يثق فى لاعبيه يعرف كيف يدير المباريات، وكيف يبث الروح فى أعضاء فريقه.

كلوب ليس مدربا كرويا، وإنما حالة إنسانية متكاملة، تجمع بين الموهبة والقدرة على السيطرة على عقول وقلوب من يعملون معه، فهو كما الساحر بين لاعبيه يحبونه ويستمتعون باللعب تحت قيادته، بعد أن استطاع جسر المسافات المعروفة بين المدرب واللاعب وصنع منها حالة خاصة وصلت إلى أن اللاعبين يفهمون توجيهاته بنظراته، لا يحتاج أن يصرخ كثيراً فما يريده يعرفه اللاعبون ويسعون إليه.

كلوب ينتظر الجائزة الأوربية، متمثلة فى كأس ابطال أوربا، بعدما فقد الدورى الإنجليزى الذى كان يستحقه بجدارة بسبب نقطة واحدة، صحيح أن توتنهام العنيد خصم صعب لكن الساحر الالماني لديه الحلول، واصحاب المهارات القادرين على حسم اللقب للريدز وتعويض خسارتهم للدورى الانجليزى وبطولة أوربا العام الماضى.

كما أن كلوب يستحق هذا العام أن يكون صاحب جائزة أفضل مدرب فى العالم فما حققه مع ليفربول لم يكن يتوقعه أحد، استطاع بمهارة وخبرة أن يجعل فريقه هو الأقوى أوربياً بل وعالمياً قهر الكبار، وتخطى عقبات كثيرة، سواء فى البرميرليج أو الدورى الأوربى، الذى سواء فاز به ليفربول أو لم يحالفه الحظ، فهذا لا يقلل من قدرات الفريق الإنجليزى ولا ما فعله يورجين كلوب الذى أثبت أنه واحد من أصحاب العقلية التدريبية المختلفة.



العدد ٤٩٣٦ - ١٥ مايو ٢٠١٩

بدأت أندية دورى القسم الثانى «المظاليم» الدخول فى المنافسة مبكرا قبل انطلاق فترة الإعداد للموسم الجديد، من خلال التعاقد مع الأجهزة الفنية القادرة على تحقيق طموحات الجماهير الغفيرة التى تحلم بأمل اللعب فى دورى الأضواء وبدأت الأجهزة الفنية فى التعاقد مع اللاعبين السوبر وأيضا تسريح اللاعبين الذين لا حاجة لهم بعدما فشلوا فى إثبات أنفسهم خلال الموسم المنقضي، كما أعلنت الكثير من الفرق القوائم الأولية للاعبيها والتى شهد أغلبها مذبحة للاعبين فبعض الأندية قامت بتسريح أكثر من نصف لاعبيها، وأندية أخرى رغم وجود نقص لديها لكنها تنتظر رديف الممتاز لدعم صفوفها استعدادا للعام القادم .

تقرير: عبدالرحمن أبوهاشم

صراع الصفقات بدأ مبكرا..

ميركاتو المظاليم بالجملة

أندية تسرح نصف لاعبيها.. وفرق تنتظر رديف الممتاز

القناة يدعم دفاعاته

فيما نجح مجلس إدارة نادى القناة برئاسة المستشار يحيى المحجوب فى إتمام أول صفقتين بفترة الانتقالات الصيفية الحالية استعدادا للموسم الجديد، حيث تم التعاقد مع أحمد عبدالرحمن مدافع منتخب السويس والذى وقع لموسمين وشوقى فتحى لاعب خط وسط بلدية المحلة الذى وقع لـ٣ مواسم ويقود الفريق خلال الموسم فنيا جهاز جديد يقوده حمزة الجمل. وقال علاء وحيد، المتحدث الرسمي للنادى: إن مجلس الإدارة بالتنسيق مع الجهاز الفنى وضع خارطة المستقبل من أجل تدعيم الفريق بالعناصر المطلوبة التى تساعد على الارتقاء بمستوى الفريق، مشددا على أن كل صفقة يتم الانتهاء منها سيتم الإعلان عنها رسميا.

قائمة جديدة للحمام

وأعلن مجلس إدارة نادى الحمام المطروحي، برئاسة عدلى رسلان، عن القائمة الأولية للفريق الأول لكرة القدم، للموسم الجديد ٢٠١٩/٢٠٢٠، والتى تضم ١٧ لاعبا هم: محمود الحضري، محمد كشك، ضياء مسعود، أحمد بيبو العدل، وليد إبراهيم، أحمد الدماطي، محمد حفظي، مؤمن فكري، مهنا منصور، يايا كوني، على الصعيدي، الدسوقى مسعد، هشام احمد، محمد شعبان، أحمد سمير الفار، محمد السيسي، أحمد نصر.

المنصورة تبحث عن «كوتش»

أكد مجلس إدارة نادى المنصورة برئاسة حاتم المير، أنه فى حالة انعقاد دائم، لمناقشة أوضاع الفريق الأول لكرة القدم وقطاع الناشئين خلال الفترة المقبلة، لمناقشة الأسماء المطروحة على طاولة الحوار لقيادة الفريق الأول فنيا فى الموسم المُقبل.

واشترطت الإدارة أن يكون المدير الفنى الجديد قادرا على تلبية طموحات الجمهور البرتقالى والصعود إلى الدورى الممتاز.

وتشمل قائمة المرشحين لقيادة المنصورة خمسة مدربين وهم أبوطالب العيسوى، وطارق الصاوى، وكرم جابر، وعبدالناصر محمد، وعبدالظاهر السقا، لتولى أحدهم القيادة الفنية خلفاً لصبرى المنياوى.

ويسعى مجلس الإدارة إلى حسم ملف المدير الفنى من أجل منافشة ملف قطاع الناشئين، وتعيين الأجهزة الفنية بالقطاع، والتى تكون قادرة على إبراز أفضل الناشئين فى النادى للاستفادة منهم سواء فى تدعيم صفوف الفريق الأول أو الاستثمار، كما يبحث المجلس اسم مدير قطاع الناشئين فى الموسم الجديد، وتشكيل لجنة للكرة من أصحاب الخبرات بمحافظة الدقهلية وأبناء النادي.


العيسوى


شعبان


البطاوى


عبدالناصر


نوح

كليوباترا يخطف صقر النصر.. وفاركو يسرح 10 لاعبين.. وأبوقير يكتفى بـ12 لاعبا ويشكر الباقين



أولى الصفقات

بدأ الفريق الأول لكرة القدم بنادى سيراميكا كليوباترا تدريباته الأسبوع الماضي، على الملعب الفرعى لملعب ٣٠ يونيو «الدفاع الجوي»، قبل بداية فترة الإعداد للموسم الجديد، بعدما قرر هيثم شعبان المدير الفنى للفريق بالتنسيق مع معتز البطاوى المشرف العام على قطاع الكرة بالنادي، خوض فترة تحضيرية تبدأ من اليوم السبت ٤ مايو ٢٠١٩ وحتى ١٨ يونيو ٢٠١٩، بحضور كل اللاعبين المقيدين فى قائمة الموسم الماضي، وكذلك كل المعارين فى مختلف الأندية، واللاعبين المميزين من فرق قطاع الناشئين.

وتشمل تلك الفترة خوض العديد من المباريات الودية، للحفاظ على معدل اللياقة البدنية للاعبين، بسبب طول المدة ما بين الموسمين، ويتخلل تلك الفترة إجازة عيد الفطر المبارك، والتى تستمر لمدة أسبوع.

ولعب الفريق مباراة ودية أمام أحد فرق الشركات، على ملعب المركز الأوليمبى بالمعادي، وانتهت بفوز كليوباترا بهدفين مقابل هدف، وسجل لكليوباترا حسن ياسين، ولاعب إفريقى يخضع للاختبار اسمه كاسيكى.

وحصل نادى سيراميكا كليوباترا على توقيع محمود صقر، نجم خط وسط نادى النصر القاهرى رسميا فى إطار تدعيم صفوف الفريق الأول لكرة القدم استعدادا للموسم الجديد، حيث انضم صقر لصفوف نادى سيراميكا كليوباترا فى صفقة انتقال حر بعد انتهاء تعاقده مع نادى النصر القاهرى بنهاية الموسم الماضي، ووقع صقر على عقود انضمامه لنادى سيراميكا كليوباترا فى وجود معتز البطاوى المشرف العام على الكرة بالنادى لمدة ثلاثة مواسم قادمة بداية من الموسم المقبل.

الاستغناء عن عشرة لاعبين

مجلس إدارة نادى فاركو، برئاسة عز الدين بشار أعلن عن أسماء اللاعبين الذين تقرر الاستغناء عنهم خلال الانتقالات الصيفية الجارية. وقال اللواء عبد الجليل إمام، مدير الكرة: إنه تم الاستغناء عن ١٠ لاعبين دفعة واحدة وهم: أحمد غريب، وأحمد أبو الخير، ومحمد رزق، وحمادة جلال المدافع، ومحمود يسرى، وحمادة جلال المهاجم، ومحمد جدو، وأكرم عبد ربه، ومحمد ناجح، وكريم يكن، فى حين أجرى أحمد عاشور المدير الفنى للفريق، اختبارات لفرق الشباب ٩٧ و٩٩ و٢٠٠١ من قطاع الناشئين بالنادى لاختيار الأفضل وتصعيدهم للفريق الأول، ونجح مسئولو فاركو برئاسة عز بشار فى الحصول على توقيع عماد حماد لاعب شباب كوم حمادة، لمدة أربعة مواسم، لتدعيم هجوم الفريق فى الموسم المقبل، حيث يعتبر حماد هداف القسم الثالث، عن المجموعة الثالثة عشر "كفر الشيخ" بتسجيله ١٧ هدفا هذا الموسم وفرض نفسه على الجميع، مما جعل مسئولى الداخلية يطلبون التعاقد معه ولكن الأمور المادية أعاقت إتمام الصفقة. كما حصل فاركو على توقيع، إسلام عبد الغني، وأحمد ناصف، وأحمد سالم لاعبى دمنهور فى إطار تدعيم صفوف الفريق السكندى لينافس بقوة على الصعود للدورى الممتاز فى الموسم المقبل.

5 مدربين يتنافسون على تدريب المنصورة.. والحمام يجهز قائمة جديدة.. والقناة ينجح فى أولى صفقاته

بنى سويف يطلب الحاوى



أرسل نادى بنى سويف خطابا رسميا إلى نظيره المنيا يطلب خلاله ضم اللاعب أحمد عصام "الحاوي" صانع ألعاب الفريق، خلال الموسم الجديد لتدعيم هجومه وفقًا لرغبة مدرب الفريق حسن موسى، حيث نجح أحمد عصام فى تسجيل ٨ أهداف مع المنيا، خلال الموسم المنقضي، وكان من أبرز لاعبى الفريق رغم تعرضه لإصابة أبعدته نحو شهرين عن الملاعب.



ميهوب.. صعود الشواكيش مهمتى

نجح مجلس إدارة نادى الترسانة برئاسة طارق سعيد فى التعاقد مع علاء ميهوب نجم الأهلى السابق لقيادة الشواكيش فنيا خلال الموسم المقبل خلفا لأحمد كشرى الذى تقدم باستقالته عقب تعثر الصعود للدورى الممتاز.

وقال طارق سعيد، رئيس نادى الترسانة: إنه تم الاتفاق مع ميهوب بشكل كامل على كافة التفاصيل، وشهدت المفاوضات تجاوبا كبيرا من الطرفين ولم تستغرق وقتا طويلا فى ظل ترحيب علاء ميهوب بالمهمة.

وأعلن السعيد أنه سيعقد مؤتمرا صحفيا غدا الخميس بمقر النادى للإعلان عن تفاصيل عقد علاء ميهوب مع الشواكيش.

ومن المقرر أن يتم الإعلان عن الجهاز المعاون لعلاء ميهوب، الذى من المنتظر أن يضم كلا من، مؤمن عبدالغفار، مدربا عاما، ووائل جميل، مدربا، وعصام محمود، مدربا لحراس المرمى.

وأضاف السعيد أن مجلس الإدارة جدد الثقة فيه لتولى ملف الإشراف على فريق الكرة خلال الموسم الجديد، لافتا إلى أنه سيعقد عدة اجتماعات مع الجهاز الفنى الجديد من أجل الاستقرار على اللاعبين والتدعيمات التى يحتاجها الفريق فى الموسم الجديد من أجل المنافسة على الصعود وخطف تذكرة التأهل للدورى الممتاز، وهو هدف الإدارة وجهاز الكرة من الآن.

ومن جانبه قال علاء ميهوب، نجم الأهلى السابق: إنه دخل فى مفاوضات مع نادى الترسانة من أجل تولى قيادة الفريق وأبلغ رئيس النادى بموافقته المبدئية دون تردد نظرا لأن الترسانة نادٍ عريق ولكنه طلب عقد جلسة لوضع الخطوط العريضة لبنود التعاقد والاتفاق على تشكيل الجهاز الفني، وأوضح ميهوب أنه فور إنهاء الاتفاق بشكل رسمى والإعلان عنه سيتم التركيز على توفير كل المتطلبات اللازمة من أجل الصعود إلى دورى الأضواء والشهرة، وهو الهدف الأول الذى سنعمل على تحقيقه من خلال دراسة الفريق وتحديد الاحتياجات والدعم المطلوب.

ولفت ميهوب إلى أن التدريب فى الدرجة الثانية ليس عيبا، فألمع مدرب مصرى فى السنوات الأخيرة كان المعلم حسن شحاته الذى صنع تاريخا جديدا لنا فى دورى المظاليم وانتقل منه إلى تدريب المنتخب الوطنى وصنع إنجازات تاريخية يصعب تحقيقها. وقال ميهوب إن طموحه كبير مع الشواكيش فى ظل دعم الإدارة ومساندة الجماهير الكبيرة إضافة إلى عراقة واسم الفريق وأيضا العناصر المميزة من اللاعبين الموجودين فى صفوف الفريق من الموسم الماضي، والذين اقتربوا بشدة من الصعود للدورى الممتاز، إلا أن التوفيق لم يكن حليفهم، ونتمنى أن يكون التوفيق حليفنا فى الموسم الجديد، والذى سنستعد له بكل قوة من أجل استعادة هيبة واسم نادى الترسانة.

الرجاء مع العقبى



قرر مجلس إدارة نادى الرجاء المطروحى، برئاسة سعد أبو صندوق، فى اجتماعه الأخير، إعادة تشكيل الجهاز الفنى بالكامل، الذى سيقود الفريق الأول لكرة القدم فى الموسم الجديد بدورى القسم الثاني، حيث قرر المجلس تعيين فايز أبو صندوق، عضو المجلس مشرفا عاما على الكرة، وهانى العقبى، مديرا فنيا، ومعتصم سالم، مدربا عاما، ورضا، مدربا، ووائل خليفة، مدربا لحراس المرمى، وعصام الفار، طبيبا، ومحمد محروس، للعلاج الطبيعى وإصابات الملاعب، وسليمان سنجاري، مديرا إداريا.



بدارة سيلا هداف أسوان: أتمنى أن أكون هداف الدورى

لفت اللاعب الغينى بدارة سيلا، مهاجم نادى أسوان، الأنظار بقوة بعدما نجح فى قيادة فريقه إلى العودة لدورى الأضواء والشهرة، بعدما تربع على عرش الهدافين برصيد ١٨ هدفا. ويعد سيلا أحد أبرز المحترفين فى الدوريات المصرية هذا الموسم، بعدما أصبح أحد أهم أسباب عودة تماسيح النيل من جديد للدورى الممتاز. ولم يشارك سيلا بصفة أساسية مع أسوان فى بداية الموسم، وكانت أول مشاركاته أمام تليفونات بنى سويف فى الجولة الثامنة بديلا، ونجح فى إحراز هدف، لينال ثقة مجدى عبد العاطي، ويكون عند حسن الظن ويخطف لقب الهداف. «المصور الرياضى» حاورت هداف دورى المظاليم حول بداياته وأحلامه فى الدورى المصري.

أين بدأت كرة القدم؟

بدأت كرة القدم فى صفوف فريق Fello star فى غينيا وهو أحد فرق الدورى الغينى وتأسس عام ١٩٨٨.

كيف انتقلت إلى فريق أسوان؟

انتقلت إلى فريق أسوان بداية الموسم بعدما رشحنى وكيلى تامر سمارة وقبلت على الفور لأن لدىّ معرفة جيدة بالكرة المصرية.

ما انطباعك عن الكرة فى مصر؟

لدى انطباع جيد عن كرة القدم فى مصر فالمنافسة قوية وجميع البطولات فى مصر قوية وهناك فرق كبيرة تسعى دائما للمنافسة وتملك الدافع لتحقيق الانتصارات والفوز بالألقاب.

لقد واجهت وقتًا عصيبًا فى بداية حياتك المهنية مع الفريق ثم انطلقت فى تسجيل الأهداف لتصبح أفضل هداف للفريق فكيف تغلبت على هذه الصعوبات؟

فى البداية كان الأمر صعبًا جدًا بالنسبة لى لأنها المرة الأولى فى مصر، وتحدثت مع الكابتن مجدى عبدالعاطى عن رغبتى فى اللعب، ومنحى فرصة المشاركة، فأنا هنا لألعب كرة القدم، وقال لى أن أنتظر وسيمنحنى فرصة المشاركة فى الوقت المناسب، وعندما أعطانى هذه الفرصة كان التوفيق من الله وظهرت بشكل جيد ونجحت فى الاحتفاظ بمكان فى التشكيل الأساسى وشاركت من بعدها.

ما أهم هدف سجلته فى رحلتك مع أسوان؟

لدىّ أهداف كثيرة مهمة مع فريق أسوان، ودائما الهدف المهم هو الذى أسجله عندما تواجهنا مشكلة فى الفوز بالمباريات، فالهدف الذى يمنحنا الفوز سبب فى أن نكون أبطال الدوري.

كيف وجدت جماهير أسوان؟

جمهور عظيم يحب كرة القدم وكنت أشعر بفرحتهم لأننى رأيت الكثير من الناس يرقصون فرحا مع كل فوز نحققه حتى توجت جهودنا بالتأهل للدورى الممتاز.

هل كنت تعرف أحدا من لاعبى الكرة فى مصر قبل مجيئك إلى أسوان؟

فى الفريق لدينا عدد كبير من اللاعبين الجيدين ولكل منهم دور كبير مع الفريق وهم بالفعل نجوم، ولكن قبل مجيئى إلى مصر، كنت أعرف أكثر من نجم فهناك العديد من النجوم المصريين الذين يحظون بالشهرة ليس فى إفريقيا فقط بل فى العالم أيضا، مثل محمد أبو تريكة وعصام الحضرى وهناك أيضا وليد سليمان.

من نجمك المفضل فى مصر والعالم؟

فى مصر بالطبع محمد صلاح هو لاعبى المفضل فى العالم أحب كريستيانو رونالدو.

ماذا تتوقع أن يقدم أسوان فى الدورى الممتاز؟

أتمنى أن يقدم أسوان فى الدورى الممتاز أداء مميزا وقويا مثلما فعل فى دورى الدرجة الثانية وأتمنى أن ينافس على الدوري، أعلم أنه أمر صعب جدا ولكن كل شيء ممكن.

أخيرا.. ما هدفك المقبل بعد التألق مع أسوان؟

لدىّ عقد لمدة عام آخر مع أسوان ولا أعرف ماذا سيحدث فى المستقبل، لكنى الآن ألعب مع نادٍ كبير فى الدورى الممتاز، ولدىّ أحلام كبيرة أتمنى تحقيقها.. أتمنى أن أكون من هدافى الدورى وأن تكون مصر بوابتى إلى أوربا.

عبدالرحمن أبوهاشم



فشل العودة للممتاز وأزمة بسبب لجنة الكرة

غضب النجوم فى المنيا

اللاعبون القدامى: إدارة النادى خدعتنا وكانت تريدنا كبش فداء

..وعبدالجابر: لم نبع اللاعبين واللجنة فشلت لأسباب لن أفصح عنها



(أثار اهتزاز مستوى فريق المنيا لكرة القدم وتراجعه وتغيير المديرين الفنيين بداية من طارق السيد، مرورًا بخالد القماش، وإبراهيم صدقى، نهاية بسمير كمونة، المدير الفنى الجديد، استياء جماهير المنيا، فطوال الموسم المنتهى فاز الفريق فى ١٠ مباريات فقط وتعادل فى ١١ مباراة وواجه الهزيمة فى ٥ مباريات، حصد بها ٤١ نقطة احتل بها المركز الخامس فى الممتاز (ب)، بعد أن كان يحتل المركز الثانى خلف فريق (أسوان) ويفرقه ٤ نقاط أول الموسم إلا أنه ابتعد عن المنافسة بسبب النتائج السيئة.

تقرير - وفاء عبد الرحيم

النتائج الضعيفة أغضبت المنياوية، الذين كانوا يراهنون على عودة فريقهم إلى الممتاز مرة أخرى، لكنه سرعان ما خيب آمالهم، وطالبوا بضرورة إجراء تغييرات جذرية فى الفريق لإصلاح مناطق خلل ومحاولة استيعاب فرصة الصعود مرة أخرى. وتحدث عاطف عبد الجابر، رئيس مجلس إدارة نادى المنيا، أكد أن المجلس دعم الفريق بكل السبل، ولكن التوفيق من عند ربنا وعدم صعودنا نصيب، وأننا شكلنا لجنة من رموز النادى وأبنائه لتطوير أداء الفريق والاستفادة من خبرتهم، ولكن التعاون بين اللجنة والمجلس فشل لعدة أسباب، لا أريد الإفصاح عنها. وأشار عبد الجابر إلى أن ما يتردد عن قيامه ببيع لاعبين صعدوا بالفريق غير صحيح، والحقيقة أن عقود اللاعبين سمارة وإبراهيم جلال انتهت بنهاية الموسم فقمت ببيعهما بمبلغ ٢٥٠ ألف جنيه لكل واحد حتى أجد دخلا للنادى.

جمال سالم، لاعب المنيا الأسبق، وعضو مجلس الإدارة السابق، يكشف أن الأمور فى النادى أصبحت سيئة, وقال بالنسبة للجنة كرة القدم اتصل بى رئيس مجلس إدارة النادى، وأبلغنى أنه تم تكوين لجنة مكونة من ٥ أعضاء من اللاعبين القدامى وظيفتها تقييم ما سبق وتقييم اللاعبين ولختيار لاعبين جدد واختيار ناشئين، لكن فوجئنا بأن الهدف من اللجنة ليس النهوض بالنادى، بل لكى تكون وظيفتنا سماسرة ودى مش شغلتى، فأنا من حقى كلجنة اختيار المدير الفنى، لأن المدير الفنى من حقه اختيار لاعبيه، فهنا سوف يحدث صدام بينه وبين اللجنة، لكن لما تختاره اللجنة هيتم العمل بتعاون دون حدوث أى مشكلات، فقال لنا مجلس الإدارة إحنا هنختار المدير الفنى ولو رفض لختيارتكم للاعبين يمشى وهنا طبعًا غير منطقي!!

وأضاف سالم وبالنسبة لقيد اللاعبين فهناك قيد أول وقيد ثآن فى شهرى يونيه وأغسطس، القيد الأول للاعبين المتعاقد معهم سيكونون أول قائمة الفريق والقيد الثانى، وهو اختيار لاعبين جدد ثم أجلس فى البيت لحين ميعاد القيد الشتوى فى يناير لاختيار لاعبين جدد، وهذا الكلام لا يصلح لأننى لكى أختار لاعبين على مستوى لابد من المتابعة طول الموسم، لكى أستطيع التقييم فلا يصح أن أمارس مهامى قبل القيد الشتوى بأسبوعين فقط لأن مجلس الإدارة قال هنحتاجكم أسبوعين قبل يناير يعنى بيشغلونا بالقطعة ونتقاضى أجر أسبوعين، مشيرًا إلى أنه تم الاتفاق مع مجلس الإدارة على أساس يتقاضى كل عضومن أعضاء اللجنة ٧ آلاف جنيه رواتب شهرية باستثناء جمال سالم فأنا رفضت يعنى ٢٨ ألف جنيه إلا أن مجلس الإدارة استكثر مبلغ ٧ آلاف وقالوا ٣ آلاف، وبعد التفاوض وصلت إلى ٥ آلاف، ولكن مجلس الإدارة رفض وأصر على ٣ آلاف علشان يقولوا احتجنا ولاد النادى وهم يتشرطوا علينا فقدمت استقالتى أنا وباقى الزملاء، وفوجئنا أنهم تعاقدوا مع جهاز فنى جديد ضم سمير كمونة مدير فنى، وأحضر معه مدربا عاما وتعاقدوا مع مدير كرة محمد عليان فى حين أننى كنت مرشدًا أن أكون مديرًا للكرة بالنادى.

هشام عبد الرسول



شديد قناوى

عباس سعد





إبراهيم صدقى

ومن ناحيته يؤكد شديد قناوى، لاعب المنيا، والمدير الفنى الأسبق أن مجلس إدارة النادى أبلغنى أنه تم تشكيل لجنة من رموز النادى، واللاعبين مكونة من شديد قناوى، وهشام عبدالرسول وجمال سالم، وأشرف يوسف وعباس سعد لعمل منظومة كروية متطورة داخل النادى والنهوض بالفريق، ولم نتردد فنحن أبناء النادى ومصلحته تهمنا برغم أنهم بهذه اللجنة أبعدونا تمامًا عن أن نتولى أى منصب لإدارة الفريق يعنى تقليلاً من نجوميتنا فجعلونا إداريين فقط، ونعطى خبرتنا الكروية وعندهم الغريب أحسن من أبناء النادى فزامر الحى دائمًا لا يطرب واكتشفنا أن هذا اللجنة كانت بمثابة كبش فداء لتغطية فشلهم وتقديمهم موسماً غير مشرف، كما أنهم أهدروا كرامتنا بكل المقاييس، مشيرا إلى أنه لكى يتم عمل منظومة لابد من عمل احترافى، ونأخذ أجرًا إلا أنهم فاصلوا معنا وقالوا تأخذوا ٣ آلاف، فاعتبرنا ذلك إهانة كبيرة لاتليق بنجوميتنا فقلنا نعمل بدون أجر أحسن علما بأننى عندما كنت مديرًا فنيًا لفريق المنيا، كنت أحصل على ٢٥٠٠ جنيهاً وغيرى بييجى من خارج المحافظة،

هشام عبدالرسول: الإدارة لم تحترم اقتراحاتنا لتحقيق الأفضل

شديد قناوى: لم نعترض على الاستعانة بمدرب من خارج المحافظة بشرط أن يكون أفضل منا فنياً





ويتقاضى مبالغ كبيرة، ولكننى وقفت جنب النادى وصعدت به كثيرًا واعتذرنا عن اللجنة، وقلت لهم أنا تحت أمر النادى، ولو تعاقدوا مع مدير فنى أحسن مننا وصعد بالفريق، فتمنياتنا بالتوفيق وإحنا معاكم، لكن مايتعاقدوش مع حد أقل مننا عيب، وبعد ذلك فوجئنا بتعاقدهم مع مدير فنى جديد هو سمير كمونة، والذى أحضر معه زوج أخته هيثم حسين مدربا عاما، والاثنان سوف يتقاضيان ٦٥ ألف جنيه غير الإقامة يعنى هتوصل لـ٨٥ ألف جنيه فى حين رموز النادى موجودون والغريب أن كمونة فشل مع الرجاء، وليس هو الشخص، الذى يقود نادى المنيا، مشيرا إلى أن النادى يمر بكبوة كبيرة، أضاف شديد أن المنيا ليس لديه لاعيبة تصعد للدورى الممتاز، ولابد من وجود جهاز فنى قوى ولاعيبة قوية وغير هذا سيكون إهدارا للمال العام، لأن النادى بيصرف ٦ ملايين على تعاقدات لاعبين ومباريات وسفريات وأدوات وملابس بجانب الاستعانة بمديرين فنيين من خارج المنيا، فالاعتماد على أولاد النادى أفضل.

هشام عبد الرسول، لاعب المنيا، ومنتخب مصر الأسبق، يرى أن اتجاه مجلس إدارة النادى فكر فى عمل لجنة لكرة القدم لتطوير الفريق وتقييمه وأداة يعتبر خطوة رائدة بغض النظر عن الأسماء، كما أن اللجنة لابد أن يكون لها اختصاصات وفى اجتماعى مع رئيس مجلس إدارة النادى، عندما دعانى كعضو فى اللجنة تقدمت بـ٤ اقتراحات منها أن تقوم اللجنة بترشيح المدير الفنى حتى لا يكون هناك تعارض بين عملنا وعمله ثانيًا أن يكون شغل اللجنة لموسم كامل وأن أتابع طول الموسم ثالثا أن يكون لنا كأعضاء لجنة عائد مادى فنحن لنا أعمالنا الخاصة أيضًا، كما أننى اقترحت أن يكون لنا دور كلجنة فى اللائحة المالية والمدير الفنى ومجلس الإدارة، ونقوم بإعطاء اللاعبين حوافز مباريات، لأننى لو تعاقدت مع اللاعب على ٢٠٠ ألف فى السنة، وكان اللاعب واثق إنه خسر أو كسب هيأخد فلوسه، فلن يكون لديه حافز لكن لو عملت نظام تحفيزى للاعب سيكون أفضل, فى النهاية مجلس الإدارة، لم يردوا علينا ولا احترموا تاريخنا ولا نجوميتنا علمًا بأنهم عندما طلبونى ذهبت دون تردد علشان مصلحة النادى، فالمنيا معروفة بهشام عبد الرسول وأى مدير فنى بييجى يدرب الفريق بيتصل بىّ وبقول ليه طب ما أنت موجود وبضطر علشان الإحراج أقابلهم خارج النادى وأطالب بإقناع إبراهيم صدقى، المدير الفنى السابق، أن يستمر ويعمل مع المدير الفنى الجديد، ويأخذ خبرات ممكن الاعتماد عليه مستقبلا.

عباس سعد مدرب عام فى نادى عرعر السعودى ومدير فنى سابق فى نادى المنيا أحد أبناء النادى وقال النادى له فضل علىّ فأنا لعبت وأنا عندى ١٥ سنة أساسى فى الدورى الممتاز وعاصرت نجوما كبارا فى النادى، وعندما اتصل بى رئيس النادى ليخبرنى باختيارى فى لجنة تم تشكيلها لتطوير الفريق وافقت على الفور وفى أول اجتماع وضعنا بعض التوصيات منها أن نعمل لموسم كامل وليس شهرا أو شهرين، لأنه عيب لجنة تضم نجوما ورموز النادى تشتغل شهرا وشهرين، ولكنهم رفضوا وكل أعضاء اللجنة قدموا اعتذارهم باستثنائى، حيث استمررت وعرضت مجموعة من اللاعبين الجدد لتدعيم الفريق وبعدها فوجئت بتجاهل تمامًا، ولم يبلغنى أحد بإلغاء اللجنة واختيار مدير فنى جديد، فالمجلس حر فى قراراته، لكن لابد أن يكون هناك تقدير للناس اللى قدرتهم.

أشرف يوسف مدير فنى لمناطق الصعيد ولاعب نادى المنيا والزمالك سابقا قال: لأن كل اللى يهمنا مصلحة الفريق، لكن هذه اللجنة تم تشكيلها لترضية الناس، إلا أننى حزين إننا كلجنة خدعنا وأعطيناهم بعض التوصيات، ولكنهم لم يعملوا بيها واكتشفنا أن اللجنة ليس لها لازمة أنا مدرب كورة ولى فى التدريب وإحنا مش عايزين فلوس إحنا عايزين نخدم للمصلحة العامة، ومع ذلك رشحت لهم ٧ لاعيبة ممكن يلعبوا فى منتخب مصر، كما أن مجلس الإدارة لا يفكرون فى أبناء النادى ليعملوا فيه، بالإضافة لتغييرهم المستمر للمديرين الفنيين لذلك أطالب بترك المدير الفنى يعمل لسنة أو سنتين اعطوه فرصة لتحقيق النتائج.

(وقال دكتور طارق عبدالله، مخطط أحمال تدريبية، لقد تقدمت بعدة اقتراحات لمجلس إدارة نادى المنيا منها لجنة الكرة لتطوير الأداء، وأحضرت مجموعة من المستثمرين لتطوير الملعب اللى فوق ومحاول خلق نوع من الاستثمار، لكنهم رفضوا وأطالب بالاستعانة بخبرة أساتذة التربية الرياضية للتطوير.

بطلات مصر.. يحطمن الأرقام القياسية

استطاع فراعنة رفع الأثقال التربع على عرش إفريقيا بحصد المركز الأول بالبطولة الافريقية التى استضافتها مصر مؤخرا باستاد القاهرة بحصد ٦٠ ميدالية متنوعة بواقع ٢٣ ذهبية و١٨ فضية و٩ برونزيات فى المنافسة التى تعد إحدى المحطات المؤهلة إلى أولمبياد طوكيو ٢٠٢٠، وحققت آنسات مصر أرقاما قياسية وتاريخية وحطمن الأرقام الإفريقية.

تقرير - أحمد يونس

أصبحت الرباعة سارة سمير، لاعبة رفع الأثقال، واحدة من أبطال اللعبة، لما تحمله من رصيد حافل بالإنجازات، رغم صغر سنها الذى لا يتعدى ٢١ عامًا.

حصلت الرباعة المصرية، سارة سمير، على جائزة أفضل لاعبة خلال مشاركتها فى البطولة الإفريقية لرفع الأثقال،

وجاء ذلك بعدما حصلت سارة، على ٣ ميداليات ذهبية فى منافسات وزن ٧٦ كجم سيدات، محققة ٣ أرقام إفريقية جديدة فى منافسات الخطف، والكلين، وأيضا المجموع.

كما أحرزت ذهبية ثانية فى منافسات الكلين، بثقل قدره ١٤٥ كجم، محققة بذلك رقما إفريقيا جديدا أيضا، كما نجحت البطلة المصرية فى تحطيم الرقم الإفريقى فى منافسات وزن ٧٦ كجم فى البطولة الإفريقية لرفع الأثقال للمرة الثانية، واستطاعت سارة أن تحطم الرقم الإفريقى فى منافسات الكلين وزن ٧٦ كجم بعد أن قامت برفع ١٤٥ كجم

وأحرزت ذهبية فى منافسات الخطف عقب تحقيقها لثقل قدره ١١٢ كجم، لتحطم بذلك الرقم الإفريقى السابق ١١٠ كجم وحصلت على ذهبية ثالثة فى المجموع بإجمالى ٢٥٧ كجم، لتكسر أيضا الرقم القاري.

وتعتبر سارة سمير هى أول لاعبة مصرية وعربية وإفريقية فى تاريخ الاتحاد الدولى لرفع الأثقال، تحصد ميداليات عالمية فى سن صغيرة، وحققت حتى الآن، ١٣ ميدالية ذهبية وفضيتين وميداليات أخرى فى بطولات مختلفة، بجانب الإنجاز الأبرز وهو حصد ميدالية برونزية فى أولمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦.

فخورة بالإنجاز

وقالت البطلة الأوليمبية إنها سعيدة بالجائزة وتحقيقها هذا الإنجاز الكبير موجهة شكرها لكل من وقف بجوارها خلال الفترة الماضية خاصة الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة واتحاد رفع الأثقال برئاسة محمود محجوب والمدرب محمد موسي، وأشارت اللاعبة إلى أن بطولة إفريقيا ستكون بداية لتحقيق ميدالية أولمبية فى طوكيو ٢٠٢٠.

وإننى فخورة بما حققته فى البطولة الإفريقية التى تعد ضمن المحطات المؤهلة لأولمبياد طوكيو ٢٠٢٠، وهو ما يدفعنى لزيادة الطموح، وفى هذه المسابقة شهدت منافسة قوية من الجميع وكسر عدد من الأرقام الإفريقية، وبفضل الله، أنا الوحيدة التى حطمت ٣ أرقام قارية جديدة بوزن ٧٦ كيلو جرامًا، فى منافسات الخطف بثقل ١١٢ كيلو جرامًا، والكلين ١٤٥ كيلو جرامًا، والمجموع بإجمالى ٢٥٧ كيلو جرامًا، ولذلك حصلت على جائزة أفضل لاعبة فى البطولة، وأتمنى تحقيق المزيد من الميداليات فى مختلف البطولات الكبرى من أجل رفع علم مصر، وأقرب المنافسات لى ستكون فى أغسطس المقبل بدورة الألعاب الإفريقية بالمغرب، وبعدها بطولة العالم فى تايلاند، وهذا ضمن تحضيراتى لأولمبياد طوكيو، والسعى وراء الحلم الأكبر وهو حصد الميدالية الذهبية.

رقم جديد

وحققت لاعبة منتخب مصر لرفع الأثقال إسراء رشاد رقما إفريقيا جديدا فى رفعة الخطف ٩٨ كجم وكان الرقم السابق ٩٧كجم، وقالت إسراء إنها سعيدة جدا بهذا الإنجاز، وأعد الجمهور المصرى بتحقيق المزيد من الميداليات وكسر الأرقام القياسية، وأننى أبذل كل جهدى لتحقيق الأفضل لمصر ولى وأحب أن أشكر كل من وقف بجانبى لتحقيق هذا الإنجاز، وحلمى هو الحصول على الذهب فى كل المسابقات الدولية التى سأشارك فيها، ومصر يوجد بها أبطال كثيرون ويحققون الإنجازات ويكسرون الأرقام العالمية، والحمد لله أننى ساهمت مع زملائى فى تحقيق لقب البطولة الإفريقية وتحقيق الأرقام القياسية.

ونجحت نعمة سعيد فى تحقيق المركز الثانى وحصولها على المركز الثانى بعد أن استطاعت رفع ٩١ كجم فى الخطف، وحصلت على الميدالية الذهبية بعد رفع ١١١ كجم فى الكلين، لتحصل على إجمالى ٢٠٢ كجم،وعبرت نعمة أنها شاركت فى بطولات إفريقية أكثر من مرة وكانت المنافسات فيها سهلة ولكن تعتبر هذه أول مرة لها فى المشاركة فى منافسات الكبار، والحمد لله قدرت مع زملائى فى المنتخب أن نحقق لقب البطولة وأن أحقق ميدالية لمصر على المستوى الشخصى يضاف إلى رصيدي، وأشكر الجهاز الفنى بقيادة الكابتن محمد موسى صاحب الفضل الأول بعد الله، فيما وصلت إليه، بعد أن وثق فى قدراتى الفنية.

أرقام قياسية

وقال محمد موسى، المدير الفنى لمنتخب مصر لرفع الأثقال: إنه فخور جدا بما حققه أبطال المنتخب المصرى وحصولهم على لقب البطولة، وسعيد بأنهم حققوا أرقاما قياسية وكسروا أرقاما وتفوقوا على أنفسهم، وأتمنى المحافظة على هذا المستوى العالى والعالمى لكل اللاعبين، وأعد الجمهور إن شاء الله بمزيد من الميداليات، وتحقيق الذهب فى طوكيو ٢٠٢٠، خاصة أننا نملك لاعبين على مستوى عال ولديهم الإصرار والعزيمة لتحقيق ذلك.

ومن جانبه قال محمد محجوب، رئيس الاتحاد المصرى لرفع الأثقال: إن الألعاب الفردية هى أصل الرياضة المصرية بناءً على النتائج فى البطولات الإقليمية والدولية والأوليمبية، حيث إن معظم الإنجازات فى الأولمبياد تكون بفضل الألعاب الفردية وأبطالها، ونحن نؤمن بالموهبة، التى يتميز بها اللاعب المصري، والتى تؤهله للتفوق على لاعبين من دول متقدمة من حيث الإمكانيات المادية والمعنوية، ومصر تمتلك أسماء كبيرة فى الألعاب الفردية مثل سارة سمير، ونعمة سعيد أيضًا، اللتين حققتا أرقامًا قياسية مشرفة، بالرغم من ضعف الإمكانيات مقارنة بالدول واللاعبين المنافسين، ويعد الدعم المعنوى أهم بكثير من الدعم المادي، لأنه يشعر اللاعب بأهمية ما يقدمه لبلاده ولشخصه، وأننى سعيد جدا لما حققوه من إنجازات تضاف لهم ولمصر.

المصور الرياضي
العدد ٤٩٣٦ - ١٥ مايو ٢٠١٩
ALMUSSAWAR2009@YAHOO.COM



نجوم الأهلى والزمالك يتألقون مع النسور

نسور قرطاج يسعون لاقتناص الأميرة الإفريقية

منتخب تونس يحتل المركز الـ٢٨ على العالم حسب تصنيف الفيفا، تصدر منتخب تونس المجموعة العاشرة فى تصفيات أمم إفريقيا برصيد ١٥ نقطة جمعها من الفوز فى خمس مباريات، خسر نسور قرطاج مباراة واحدة فى التصفيات أمام منتخب مصر ثانى المجموعة بنتيجة ٢-٣ فى استاد برج العرب، كان منتخب تونس قد فاز على مصر فى ملعب رادس بهدف نظيف سجله خنيسي، تونس تتصدر المجموعة الخامسة فى أمم إفريقيا يليها مالى المصنف الثانى ثم موريتانيا فأنجولا.

تقرير
عبدالرحمن البدرى

البطولة أول اختبار للفرنسى آلان جريس فى تدريب النسور

نسور قرطاج سبق لهم الفوز بكأس أمم إفريقيا مرة واحدة عام ٢٠٠٤ عندما أقيمت البطولة بتونس. قبل ذلك فشل منتخب تونس فى الفوز بالبطولة عندما أقيمت على أرضه مرتين أولهما عام ١٩٦٥ وجاء فى المركز الثانى وثانيهما عام ١٩٩٤ عندما خرج الفريق من الدور الأول. حصل منتخب تونس على المركز الثانى عام ١٩٩٦ كما فاز منتخب تونس بالمركز الثالث عام ١٩٦٢. قدم نسور قرطاج عروضا قوية فى مونديال روسيا ٢٠١٨ لكنهم خرجوا من الدور الأول. فاز منتخب تونس على بنما ٢-١ بهدفى بن يوسف وخزرى، لكن كان قد سبق وخسر أمام إنجلترا ١- ٢ وسجل ساسى هدفا من ضربة جزاء، ثم خسر بخماسية مقابل هدفين أمام بلجيكا حيث سجل له برون وخزري. منتخب تونس شارك فى المونديال خمس مرات أولها عام ١٩٧٨ وآخرها ٢٠١٨ لكنه لم يتأهل قط للدور الثاني. خاض منتخب تونس المونديال تحت قيادة المدرب الوطنى نبيل معلول ولعب بطريقة ٤-١-٤-١ الدفاعية تتحول إلى ٤- ٣-٣ الهجومية بمرونة كبيرة فى الخطط والتشكيل. نسور قرطاج هم فى حراسة المرمى معز حسن- ٢٤ سنة - أربع مباريات يلعب لنادى نيس ومعه فاروق بن مصطفى - ٢٩ سنة - ٢٢ مباراة يلعب للشباب السعودي. خط الدفاع من اليمين لليسار ديلان برون - ٢٣ سنة - عشر مباريات سجل هدفا واحدا يلعب لجينت البلجيكي. فى قلب الدفاع صيام بن يوسف - ٣٠ سنة - ٤٨ مباراة سجل هدفين يلعب لقاسم باشا التركي. بجواره ياسين مرياح - ٢٥ سنة - ٢٧ مباراة سجل ثلاثة أهداف منها هدفان فى التصفيات يلعب لأولمبياكوس اليوناني. المدافع الأيسر على معلول - ٢٩ سنة - ٥١ مباراة نجم الأهلى المصري. أمامهم لاعب واحد هو إلياس صخيرى - ٢٣ سنة - ١٣ مباراة لاعب مونبيليه. خط الوسط من اليمين لليسار فخر الدين بن يوسف - ٢٧ سنة - ٤٦ مباراة سجل ستة أهداف لاعب الاتفاق السعودي. فى قلب الوسط فرجانى بن ساسى - ٢٧ سنة - ٤٦ مباراة سجل أربعة أهداف نجم نادى الزمالك. بجواره هداف الترجى التونسى أنيس بدرى - ٢٨ سنة - ١٦ مباراة سجل خمسة أهداف. الجناح الأيسر نعيم سليتى - ٢٦ سنة - ٢٩ مباراة سجل ستة أهداف منها أربعة أهداف تصدر بها هدافى تونس فى التصفيات لاعب ديجون الفرنسي. أمامهم مهاجم وحيد وهو وهبى خزرى - ٢٨ سنة - ٤٠ مباراة سجل ١٤ هدفا لاعب سانت اتين الفرنسي. تتحول هذه الطريقة إلى ٤ - ٣ - ٣ بانتقال ساسى إلى الجناح الأيمن وتقدم صخيرى إلى قلب الوسط وفى الجناح الأيسر يلعب سيف الدين خاوى - ٢٤ سنة - ١٠ مباريات لاعب كين الفرنسى بدلا من نعيم سليتي. ويهاجم الفريق بالثلاثى فخر الدين بن يوسف وخزرى وبدري. أهم البدلاء فى الفريق هو حمدى النقاز المدافع الأيمن نجم الزمالك ويلعب مكان برون. نقاز- ٢٦ سنة - ٢١ مباراة. كذلك يلعب فى قلب الدفاع يوهان بن علوان - ٣٢ سنة - خمس مباريات لاعب نوتنجهام فوريست مكان صيام بن يوسف. يدرب منتخب تونس نجم فرنسا السابق آلان جريس - ٦٦ سنة - أحسن لاعب فرنسى أعوام ١٩٨٢ و ١٩٨٣ و ١٩٨٧. آلان جريس وسط مهاجم وصانع ألعاب منتخب الديوك الفائز بأمم أوربا ١٩٨٤. جريس نجم بوردو وأولمبيك مارسيليا لعب ٦٧٦ مباراة سجل فيها ١٨٨ هدفا فى مشواره الاحترافى كما سجل ستة أهداف من مشاركته فى ٤٧ مباراة دولية. أفضل إنجازات جريس فى عالم التدريب هو حصوله على المركز الثالث مع منتخب مالى فى أمم إفريقيا ٢٠١٢. جريس لم يحقق الكثير مع المنتخبات التى دربها وهى جورجيا والسنغال والجابون ومالي. تولى جريس قيادة منتخب تونس فى ديسمبر الماضى وقاده فى مباراتين فقط فاز فى إحداها وخسر الأخرى. بطولة أمم إفريقيا ستكون أول اختبار حقيقى لجريس مع نسور قرطاج. الطريف أن جريس تولى تدريب تونس بعد نجاح المدرب الوطنى المقال فوزى بنزرتى فى الفوز فى كل المباريات الثلاث التى خاضها مع منتخب تونس لكن قرار الإقالة جاء لخلافات مع الاتحاد التونسى الذى اتهمه بالعصبية الزائدة وتجاهل إشراك بعض نجوم الفريق. كان المدرب نبيل معلول قد قاد منتخب تونس بنجاح فى تصفيات ونهائيات المونديال الماضى وفاز معه بست مباريات وتعادل فى أربع وخسر ثلاثا. آلان جريس أجرى بعض التعديلات فى صفوف منتخب تونس فأشرك فى التصفيات المهاجم فراس شاوات - ٢٣ سنة - ٤ مبارايات سجل فيها هدفين لاعب الصفاقسى التونسى وطه ياسين خنيسى - ٢٧ سنة - ٢٦ مباراة سجل ستة أهداف منها هدفان فى التصفيات نجم الترجى التونسى وأعاد المخضرم صابر خليفة - ٣٢ سنة - ٤٣ مباراة سجل سبعة أهداف لاعب الإمارات، كما أعطى الفرصة للاعب الوسط الصاعد باسم سرارفى - ٢١ سنة - ١١ مباراة لاعب نيس. كذلك قام بتجربة كل من رامى بدوى وأيمن بن محمد وأسامة حدادى - ٢٧ سنة - ١٥ مباراة نجم ديجون الفرنسى فى الدفاع.